



# FACE NORD

CAUE DU FINISTÈRE - 2017



## FACE NORD.

L'ascension réputée la plus ardue...

En convoquant l'imaginaire alpiniste, Pascal Léopold, photographe d'architecture, nous propose de pérégriner d'un paysage à un autre, en observant ce que donnent à voir ces rues, hameaux, maisons, immeubles, chapelles, granges, entrepôts, (...) tous approchés depuis le nord cardinal.

Périurbanisation, géographie de l'abandon, tropisme littoral, patrimoine sanctuarisé, architectures confrontées, rapports de forces, rapports d'échelles ...

Ce parcours finistérien témoigne de la manière dont se fabrique notre cadre de vie, nous invitant à poser un œil malicieux sur l'absurde et la poésie d'espaces habités, cent fois traversés mais devenus invisibles.

Le paysage ordinaire ou l'autre versant des lieux...



# FACE NORD

## FACE NORD.

Viscéralement réputée la plus ardue...

En convoquant l'imaginaire alpiniste, Pascal Léopold, photographe d'architecture, nous propose de pénétrer d'un paysage à un autre, en observant ce que démontre à voir ces rues, hameaux, maisons, immeubles, chapelles, granges, entrepôts, (...) tous approchés depuis le nord cardinal.

Rénovation, géographie de l'abandon, trappisme littoral, patrimoine sanctuarisé, architecture contrôlée, rapports de forces, rapports d'échelles.

Ce parcours finalérien témoigne de la manière dont se fabrique notre cadre de vie, nous invitent à poser un œil malicieux sur l'absurde et la poésie d'espaces habités, cent fois traversés mais devenus invisibles.

Le paysage ordinaire ou l'autre versant des lieux...



FACE NORD présente une série de 40 tirages argentiques noir et blanc réalisés par le photographe d'architecture Pascal Léopold. Ces clichés témoignent du rapport évolutif et complexe entre la façade nord de sujets architecturaux variés, répartis sur tout le Finistère, et leur site d'implantation.

L'exposition s'intègre dans la mission d'information et de sensibilisation du grand public à la qualité de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement.

Au delà d'un simple rapport au nord cardinal cette déambulation requestionne notre rapport au paysage quotidien, à ces lieux traversés que l'on ne voit plus par habitude, par choix ou par obstruction inconsciente.

La banalité et la reproduction de certains aménagements peuvent parfois sidérer ; la reconstruction et sa vision sérielle interroger ; certains détails peuvent nous étonner ; d'autres paysages nous estomaquer.

Tel est le but de cette exposition, faire réagir ... faire réfléchir !

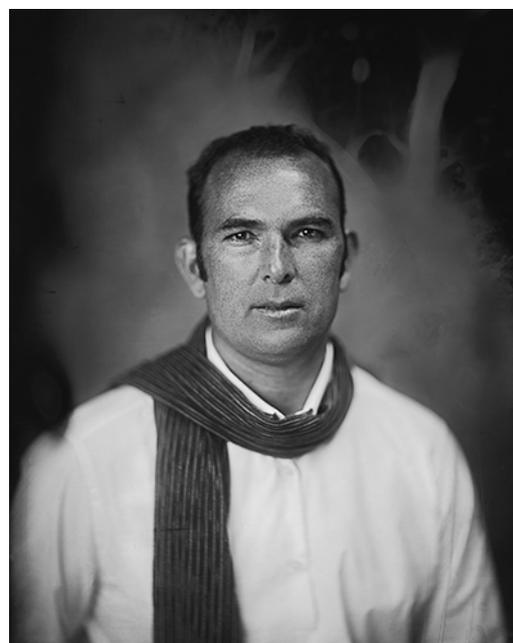
## LE PHOTOGRAPHE

Pascal LÉOPOLD est un photographe d'architecture diplômé de l'École des Métiers de l'Image «Les Gobelins» (Paris 13e), installé sur Quimper.

Pour découvrir son travail : [www.pascalleopold.com](http://www.pascalleopold.com)

« Dans ce travail je n'ai pas de ligne directrice hormis celle de prendre en photo la Face Nord de bâtiments divers et variés. Je choisis mes images en fonction d'une géographie donnée (le Finistère) en plaçant des gommettes sur une carte imprimée du département breton. Le tout étant d'avoir un étalement de ces dernières sur tout le territoire.

Au hasard des zones blanches à explorer sur ma carte je m'arrête donc devant une maison au bord d'une route ou face à une ferme ou un centre commercial dont le travail architectural propre à cet azimut a été ou non traité avec pertinence. »



## SCÉNOGRAPHIE

Afin de permettre une mise en scène optimale de l'exposition, cette dernière s'affranchit des supports verticaux (murs, parois, etc.) en proposant ces propres cimaises. Le dispositif peut donc prendre place dans différents lieux et être exposé dans une salle ou bien alors jalonner un parcours.

Six volumes parallélépipédiques noirs viennent coloniser l'espace. Ces parois amovibles (sur roulettes) de dimension 200x100x35cm permettent d'y accrocher les photographies noir et blanc de Pascal Léopold en drapeau.

En effet, les photographies sont présentées perpendiculairement au support afin de jouer sur son orientation (présentation au nord si le lieu d'itinérance le permet). Cette originalité donne plus de caractère à la scénographie et complète le propos de l'exposition.

Deux faces, évoquant la dualité nord/sud, sont ainsi visibles pour le spectateur. D'un côté est présenté le travail photographique ; de l'autre, le lieu et la date de la prise de vue.

Un banc, à la fois caisse de transport pour l'itinérance et lieu de d'observation, complète le mobilier afin d'apprécier au mieux l'exposition.

Un des six volumes accueille le visiteur avec un texte de présentation, une cartographie du Finistère indiquant les différentes prises de vues et au verso un présentoir offre aux visiteurs des cartes postales Face Nord.



Banc-caisse format 120\*50\*50cm



## CONTENU

- > 6 volumes parallélépipédiques noirs de dimension 200\*100\*35cm (h\*l\*p)
- > 40 tirages photographiques N&B sur dibond 2mm format 24\*30cm (portrait et paysage)
- > 20 tiges métalliques de longueur variable
- > 1 banc caisse
- > 1 présentoir à cartes postales
- > X exemplaires de posters format 75\*60cm (à définir dans la convention) à offrir aux visiteurs le désirant (dans la limite du raisonnable).
- > 2 paires de gants pour la manipulation des photographies
- > Couvertures et papier bulle (à conserver)

Matériel nécessaire pour l'itinérance :

- > Marteau, papier bulle (hormis celui déjà fourni pour la protection des photographies), etc.

## MODALITÉS DU PRÊT

Le CAUE met à disposition à titre gracieux l'exposition FACE NORD.

Seul le transport et l'assurance sont à la charge de l'emprunteur.

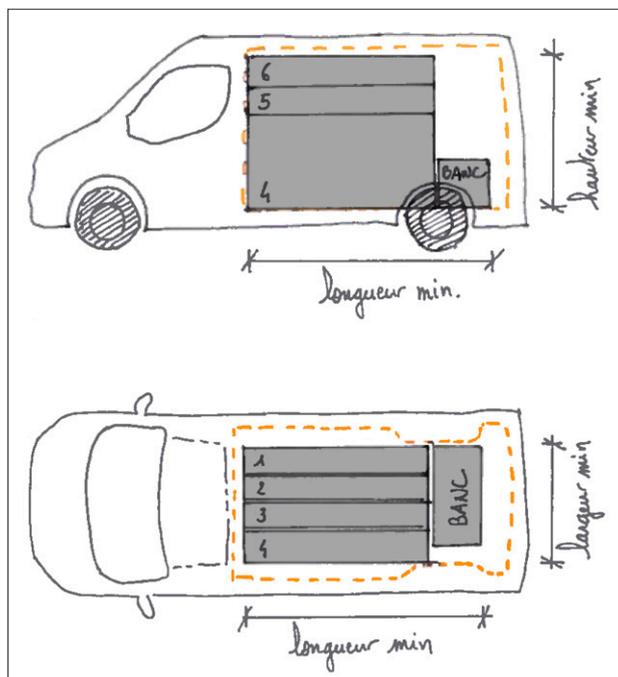
Le lieu d'exposition doit être surveillé afin d'éviter tout vol et/ou dégradations.

Afin d'assurer une bonne présentation de l'exposition, un accompagnement scénographique est proposé par l'un des salariés du CAUE lors du montage de cette dernière. Le retour et ré-emballage doivent être effectués avec précaution (pas de colle, scotch ou punaises sur les éléments).

La valeur de l'assurance est précisée dans la convention ci-jointe.

Concernant le transport, il faut prévoir un utilitaire de 10-12m<sup>3</sup> environ avec les caractéristiques suivantes :  
A minima,

- Largeur minimale  $\geq 145$  cm
- Hauteur minimale  $\geq 175$  cm
- Longueur minimale  $\geq 255$  cm



# FACE NORD

PASCAL LEOPOLD - CAUE DU FINISTERE - 2017



Une exposition créée et proposée par le



## **CONTACT**

Julien LÉON

Architecte en charge de la communication et de la pédagogie  
02 98 98 69 15 - [j.leon@caue-finistere.fr](mailto:j.leon@caue-finistere.fr)

Aude Philippe

Assistante de direction  
02 98 98 69 15 - [a.philippe@caue-finistere.fr](mailto:a.philippe@caue-finistere.fr)