

SE RECENTRER
URBANITÉS | RURALITÉ

DIAPORAMAS DES INTERVENANTS

02 SEPTEMBRE 2020
SEW, MORLAIX

CAUE FINISTÈRE
CONSEIL D'ARCHITECTURE D'URBANISME ET DE L'ENVIRONNEMENT

SE RECENTRER
URBANITÉS | RURALITÉ
4 TÉMOIGNAGES

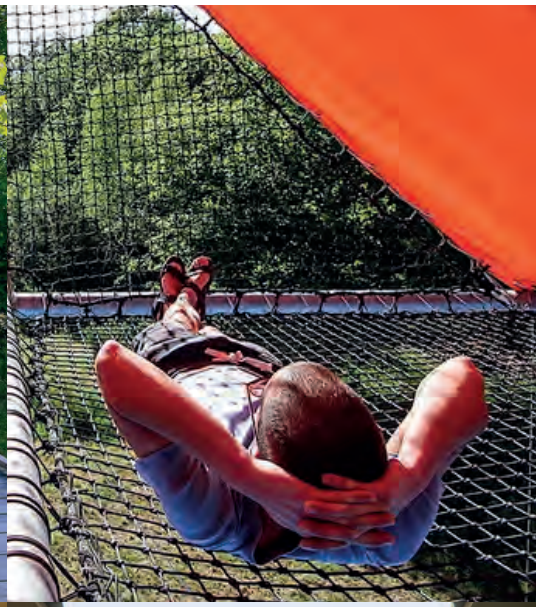
INTRODUCTION DES RENCONTRES
par **Laurent Devisme,**

Enseignant-chercheur, sociologue-urbaniste, professeur à l'école nationale supérieure d'architecture de Nantes, directeur du laboratoire *Langages, Actions Urbaines, Altérités.*

On oppose souvent la ville à la campagne, dans une rhétorique binaire : la ville serait le lieu central, dense, intense, une sorte d'aimant, par opposition au monde rural réputé déserté, vide presque résiduel. Laurent Devisme propose de revenir sur les définitions contemporaines de l'urbanité, de la centralité et de l'intensité. Pour lui, ces notions ne sont pas l'apanage de grandes métropoles et sont tout autant à penser pour les écritures du périurbain, l'avenir des "centres-bourgs" et la mise en réseau de territoires. À la faveur d'un programme de recherche en cours sur " les métropoles et les autres ", un regard territorial nouveau se dessine, qui évite la réplication de modèles, la ruralité mythifiée et qui est attentif à un certain nombre d'émergences, entre crise sanitaire et crise climatique.

LAISSER FAIRE LA NATURE ...
Depuis 2009, **Fabien David** exerce le métier de paysagiste-concepteur en indépendant. Il travaille sur une vaste gamme de projets et de domaines allant de l'étude territoriale, des projets de maîtrise d'œuvre publique aux chantiers de réinsertion professionnelle. Pour Fabien David, chaque projet représente une opportunité d'approfondir sa réflexion sur les dynamiques naturelles, d'aller plus loin sur l'économie circulaire et la protection de la diversité écologique en place.





RÉVEILLER UN LIEU ENDORMI ...
VOUS est un collectif d'architectes né sur un toit nantais, nommant une dynamique de collaboration ébauchée à l'école d'Architecture. Aujourd'hui, VOUS est à la fois une agence d'architecture et un atelier de design, donc VOUS dessine mais fabrique également. Cette posture d'architecte-artisan replace la fabrication au centre du processus architectural, envisageant le design comme un prolongement naturel de l'architecture. Les 12 associés, qui ont écarté l'idée de hiérarchie au profit d'une horizontalité maximale, occupent actuellement un bâtiment dans une ancienne caserne en reconversion : un espace de projet, de fabrication et d'expérimentation.

CONSTRUIRE EN TERRE...
Frédérique Jonnard est architecte et artisane. Passionnée par les architectures vernaculaires, elle part après ses études (ENSA-Versailles) s'installer au Pérou où elle débute sa pratique à la croisée entre architecture et conservation du patrimoine.
A son retour en France, elle crée l'agence Terramano en 2016 et choisit de construire principalement en terre crue. Chaque projet est l'occasion d'approfondir une démarche axée sur l'utilisation des ressources locales et la transmission des savoir-faire artisanaux par la formation.





DE L'ARCHITECTURE PARTOUT ...
Timothée Chateau et **Simon Masson** sont architectes associés au sein de BRA (Bureau, Réflexion, Architecture). Pour ces jeunes professionnels, l'architecture consiste à simplifier la complexité factice du quotidien pour mieux transformer le monde. " L'ordinaire extra " plutôt que " l'extraordinaire ", tel pourrait être leur crédo. Locaux associatifs, salle polyvalente, extension de mairie, maisons de maraîchers, de bourg, de pêcheur, de vacances, etc. Le lieu est toujours le point de départ d'un processus créatif centré sur la recherche de sens.



terramano
architecture & nature

Frédérique Jonnard
fred.jonnard@gmail.com
www.atelier-terramano.com

CAUE du Finistère
Rencontres à Morlaix
Septembre 2020



"La terre, en effet, à la différence des trois autres éléments, a comme premier caractère une résistance. Les autres éléments peuvent bien être hostiles, mais ils ne sont pas toujours hostiles. Pour les connaître entièrement, il faut les rêver dans une ambivalence de douceur et de méchanceté. La résistance de la matière terrestre, au contraire, est immédiate et constante. Elle est tout de suite le partenaire objectif et franc de notre volonté. Rien de plus clair, pour classer les volontés, que les matières travaillées de main d'homme. Nous avons donc essayé de caractériser, au seuil de notre étude, le monde résistant."

Gaston Bachelard
La terre et les rêveries de la volonté - 1948

Parcours et apprentissages de terrain en Amérique latine
Le chantier comme lieu de partage, de transmission et de construction collective



Pérou - Patala - chantier tapial - Construye Identidad

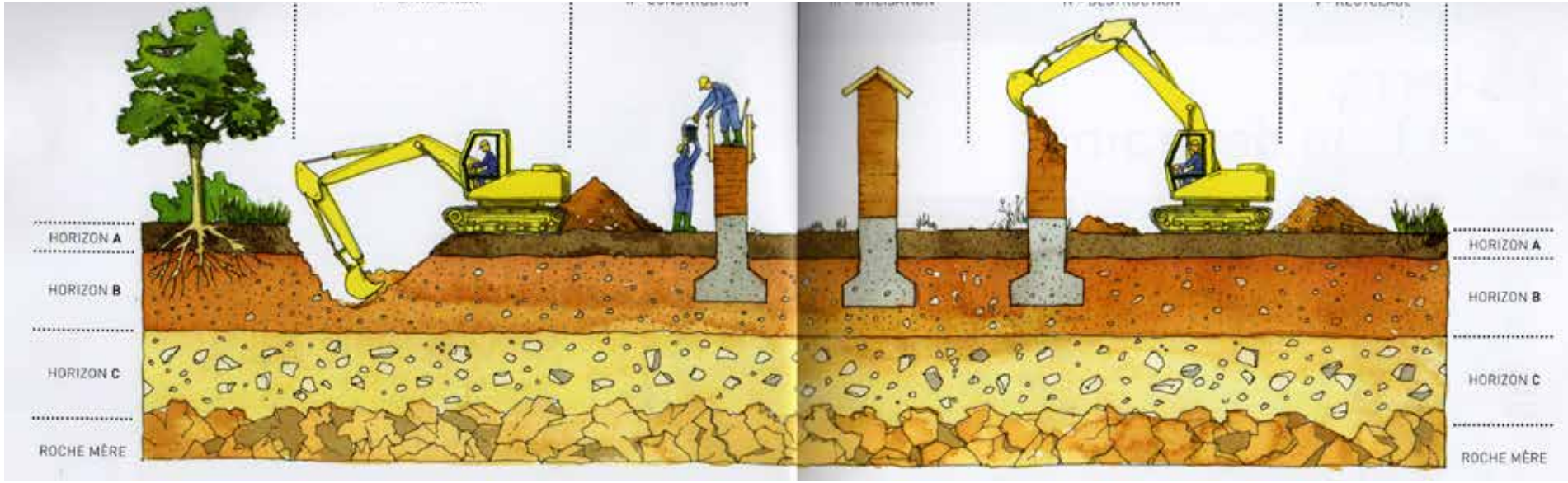


Colombie - Barichara

Frédérique Jonnard
Architecte / Artisane - Atelier Terramano

CAUE du Finistère
Rencontres à Morlaix - Septembre 2020

La terre crue : un matériau d'une circularité remarquable









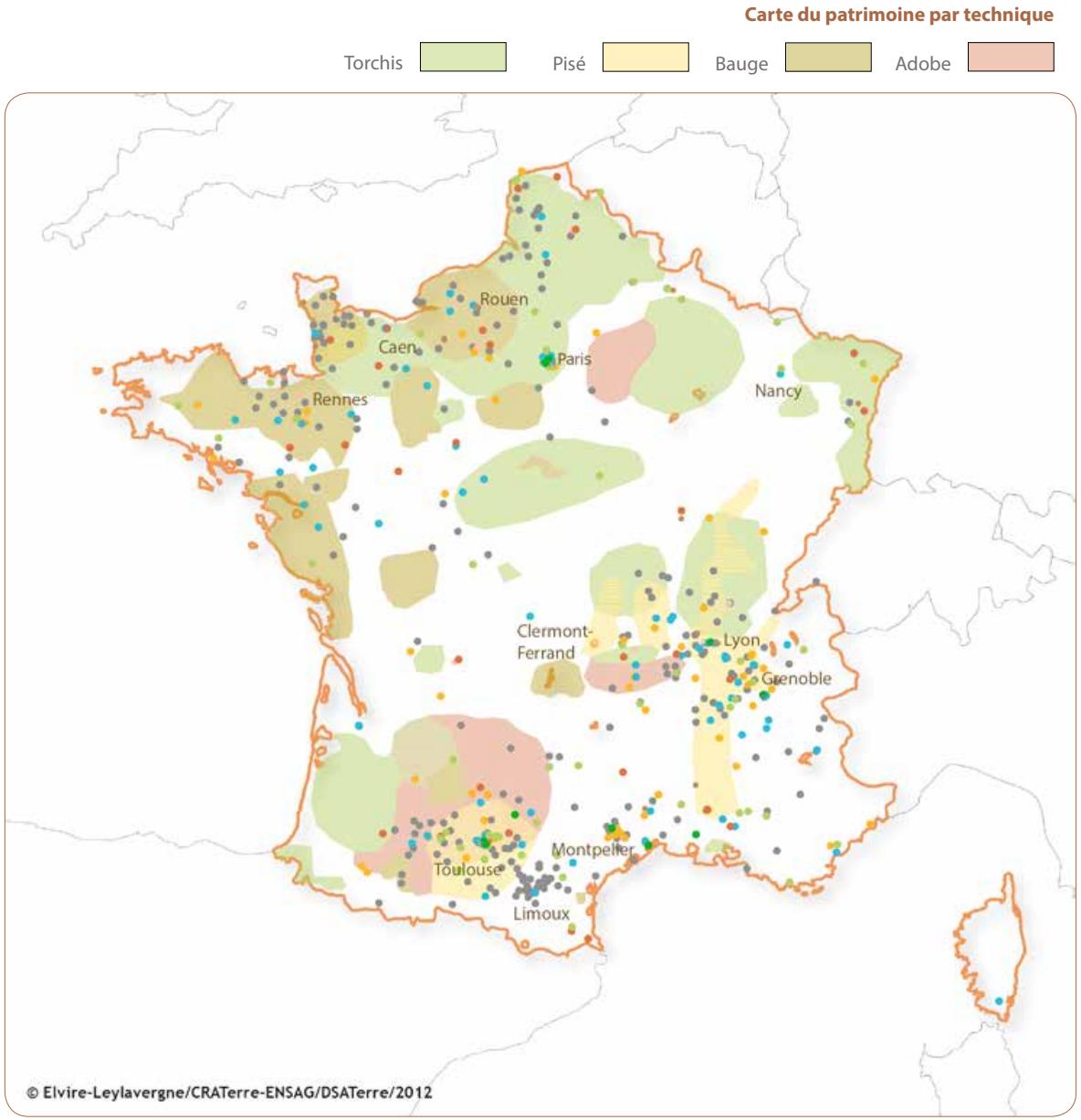




Frédérique Jonnard
Architecte / Artisane - Atelier Terramano

CAUE du Finistère
Rencontres à Morlaix - Septembre 2020

Construction en terre : un patrimoine important porteur d'une filière en plein essor



Source: E. Leylavergne - La filière terre crue en France

Les acteurs de la filières :

- producteurs de matériaux
- artisans
- architectes
- BET
- collectivités
- PNR
- laboratoires de recherche
- organismes de formation professionnelle
- divers maîtrises d'ouvrages professionnelles (aménageurs, bailleurs sociaux, promoteurs...)
- initiatives privée
- ....

Enjeux autour de :

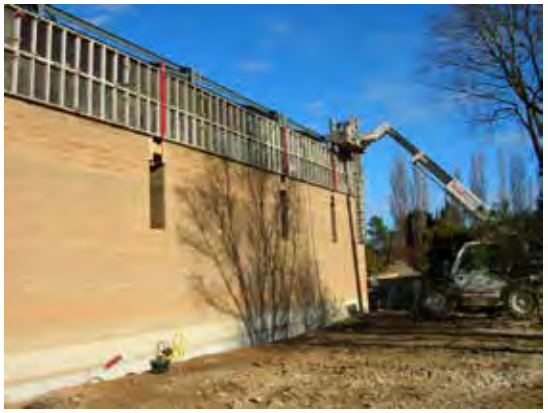
- la formation
- la mise en réseau (Asterre, associations régionales,...)
- la capitalisation technique
- la capitalisation scientifique
- l'engagement institutionnel
- la communication
- l'économie de la filière

Frédérique Jonnard
Architecte / Artisane - Atelier Terramano

Diversité de la ressource : expression des cultures constructives locales



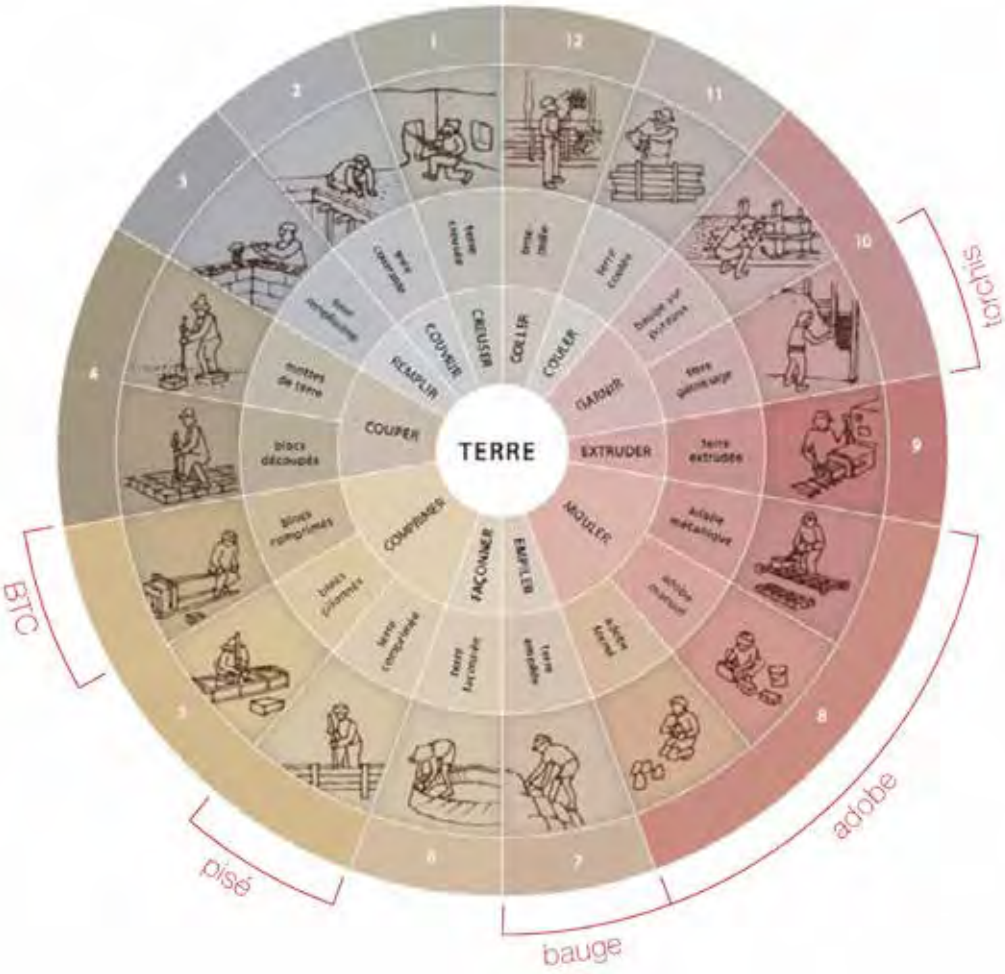
BTC - Maison en autoconstruction assistée
Alain Klein - Inventerre / Photo: Ecobâtir



Pisé - Entreprise Heliopsis



Bauge - Atelier ALP



Source: Bâtir en terre - R. Anger - L. Fontaine



Torchis
Maison à colombage



Adobe
Stage de formation

Frédérique Jonnard
Architecte / Artisane - Atelier Terramano

Les techniques de construction en terre crue

Maçonneries monolithiques
(rôle structurel ou non)



Bauge



Pisé



Terre coulée

Maçonneries de petits éléments
(rôle structurel ou non)



Adobe



BTC Brique de terre comprimée



BTE Brique de terre extrudée

Maçonneries de remplissage
(non structurel)



Torchis



Terre allégée



BTC en remplissage d'ossature

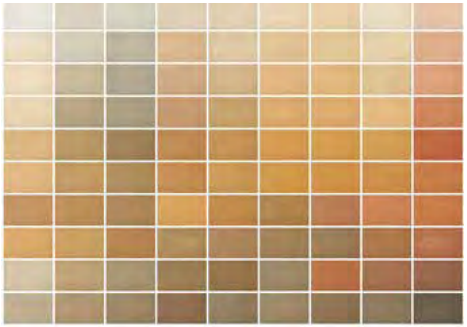
Application en second oeuvre
(non structurel)



Enduits de corps



Enduits de finition



Peintures et badigeons à l'argile

Frédérique Jonnard
Architecte / Artisane - Atelier Terramano

CAUE du Finistère
Rencontres à Morlaix - Septembre 2020

Construire en terre : contexte et enjeux

La terre crue, utilisée en **circuit court**, directement extraite et transformée sur site ou à proximité, présente de nombreux avantages.

Inscription du matériau terre dans une logique d'**économie circulaire** par le **réemploi des terres d'exacavation** générées par les chantiers du Grand Paris.

Faible impact environnemental
Peu d'étapes de transformation
Pas de cuisson
Disponibilité en abondance
Réemploi possible
Réduction des déchets

Intensité sociale
Ressource terre disponible
Besoin en main d'oeuvre formée pour la mettre en oeuvre
L'Humain et le savoir-faire au centre



Avantages constructifs :
Capacité structurelle
Forte inertie
Régulation hygrothermique
Matériau perspirant
Confort intérieur et santé des usagers





Photo: Schnepp Renou

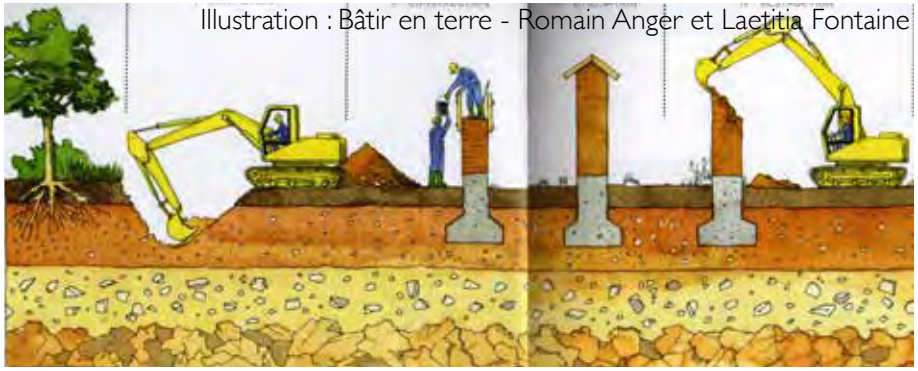


Illustration : Bâtir en terre - Romain Anger et Laetitia Fontaine

Aspects esthétiques







Frédérique Jonnard
Architecte / Artisane - Atelier Terramano

La terre à bâtir : extraire et caractériser un sol

La terre à bâtir est extraite sous la couche arable du sol.
La composition de la terre, et donc son comportement, varient selon le lieu où on l'extrait.

La terre à bâtir est composée :
- d'une charge : les grains de différentes tailles qui la composent
- et d'un liant : l'argile

C'est, en quelque sorte, un « béton d'argile ».

L'étude géotechnique va nous renseigner sur la nature de ce sol et sa composition granulométrique.

La terre à bâtir doit être exempte de pollution pour être mise en oeuvre et les tests en laboratoire permettent de déceler d'éventuelles pollutions.



FRACTION FINE



GRAVIERS
(superieur à 2mm)

SABLES GROSSIERS

SABLES FINS

SILTS ET ARGILES
(inférieur à 0,08 mm)

Frédérique Jonnard
Architecte / Artisane - Atelier Terramano

CAUE du Finistère
Rencontres à Morlaix - Septembre 2020

Projet terre crue : les ingrédients clefs

Penser local
De la ressource vers le projet

La terre crue peut être utilisée comme : élément structurel et porteur, cloisonnement, remplissage d'ossature, enduit...
Les mises en oeuvre sont nombreuses.

L'objectif est de travailler à partir de la ressource en terre disponible en l'optimisant à chaque fois que cela est pertinent.

Ainsi, la technique de mise en œuvre est déterminée et adaptée en fonction des caractéristiques de la terre.

De même, le choix des constituants des mélanges se base sur les ressources locales.

Participer à la mise en place de la filière au niveau local

Repérer les gisements de terre exploitables à proximité et assurer leur analyse et traçabilité

Mettre en place des synergies sur le réemploi

Favoriser la formation et l'entrepreunariat dans le secteur de l'éco-construction



S'entourer de professionnels expérimentés

Différents spécialistes selon les techniques

Importance de la phase de conception

Asterre
Annuaire en ligne des professionnels de la terre crue



Se référer aux Guides de Bonnes Pratiques et aux Règles Professionelles





Frédérique Jonnard
Architecte / Artisane - Atelier Terramano

CAUE du Finistère
Rencontres à Morlaix - Septembre 2020

Construire en terre : réflexions depuis la maîtrise d'oeuvre



> L'utilisation de la terre crue dans les chantiers de construction et de restauration présente des avantages environnementaux et culturels de première importance.
Faire connaître la terre, développer son utilisation dans le cadre de réalisations contemporaines et promouvoir ses avantages contribue à la réduction de l'impact environnemental du secteur du bâtiment.

> Aujourd'hui la construction en terre répond naturellement à de nombreux objectifs du développement durable :
- très faible émission de gaz à effet de serre
- relocalisation de l'économie
- forte intensité sociale

> Il existe autant de techniques locales que de terres disponibles. Par conséquent les formes architecturales qui en découlent sont également très diverses et très liées à un territoire donné.
Cette diversité n'exclut toutefois pas l'existance de «bonnes pratiques», reconnues par les artisans et essentielles à la pérennité du bâtiment.

> Les Guides de bonnes pratiques se veulent des documents de référence qui n'excluent aucune pratique mais visent à porter à connaissance les notions de dimensionnement et détails courants qui constituent la base d'un savoir-faire étendu qui réside dans l'observation, la pratique et l'expérience.

Frédérique Jonnard
Architecte / Artisane - Atelier Terramano

CAUE du Finistère
Rencontres à Morlaix - Septembre 2020

Construire en terre : réflexions depuis la maîtrise d'oeuvre



Comment construire le projet depuis la ressource ?

- Travail de proximité et connaissance du territoire, de ses besoins et de ses dynamiques
- Logiques territoriales, économie circulaire / locale
- Permettre le recensement des ressources très en amont du projet (analyse des possibilités de réemploi : cahier des charges de démolition, tri des terres d'excavation, etc..)

Mieux prendre en compte l'humain dans son environnement bâti

- Notion d'usage et d'ambiance, co-conception, processus participatifs
- Artificialisation croissante de nos environnements
- Approche des enjeux de santé dans le bâtiment / bien être des usagers
- Autonomie et réflexes d'entretien
- Projets transverses - exemple du projet Enerterre en Normandie : action sociale, mise en lien des acteurs, renforcement d'un marché sur un territoire, encouragement des solidarités

Réconcilier le savoir et le faire : rapprochement des acteurs, acculturation

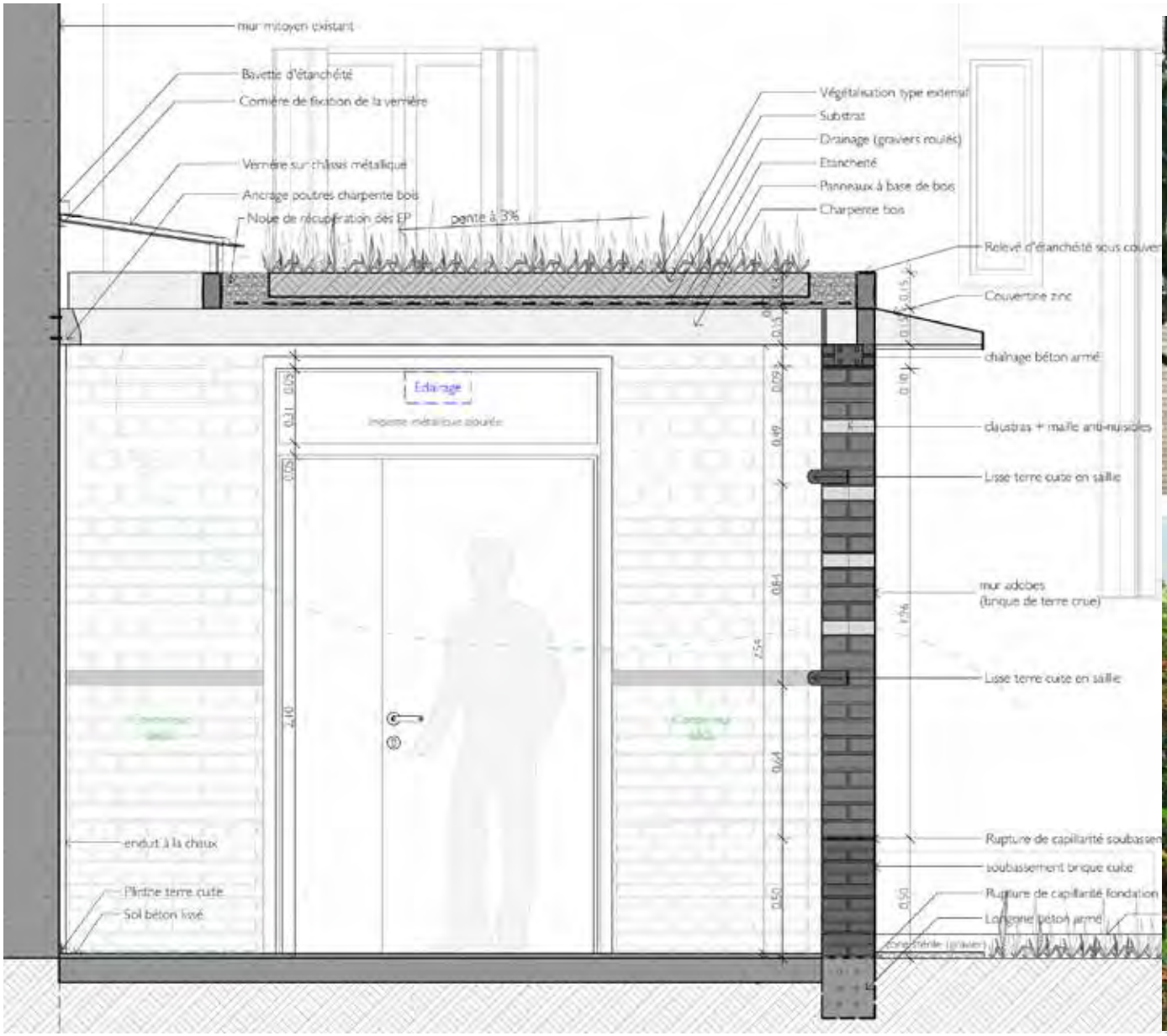
- Confiance et envie de progresser collectivement
- Acquisition de compétences transverses
- Reconsidérer la notion de responsabilité

Frédérique Jonnard
Architecte / Artisane - Atelier Terramano

CAUE du Finistère
Rencontres à Morlaix - Septembre 2020

Local de tri selectif - Logement social - Paris Habitat OPH

Maîtrise d'ouvrage : Paris Habitat / Maîtrise d'oeuvre :Terramano / Maçonnerie terre crue :APIJ Bat





Frédérique Jonnard
Architecte / Artisane - Atelier Terramano

Local de tri selectif - Logement social - Paris Habitat OPH

Maîtrise d'ouvrage : Paris Habitat / Maîtrise d'oeuvre : Terramano / Maçonnerie terre crue : APIJ Bat














Frédérique Jonnard
Architecte / Artisane - Atelier Terramano

CAUE du Finistère
Rencontres à Morlaix - Septembre 2020

Local de tri selectif - Logement social - Paris Habitat OPH

Maîtrise d'ouvrage : Paris Habitat / Maîtrise d'oeuvre : Terramano / Maçonnerie terre crue : APIJ Bat



Frédérique Jonnard
Architecte / Artisane - Atelier Terramano

Local de tri selectif - Logement social - Paris Habitat OPH

Maîtrise d'ouvrage : Paris Habitat / Maîtrise d'oeuvre : Terramano / Maçonnerie terre crue : APIJ Bat







Frédérique Jonnard
Architecte / Artisane - Atelier Terramano

CAUE du Finistère
Rencontres à Morlaix - Septembre 2020

Production d'adobe à partir de terre locale - La petite fabrique d'Ivry-Levassor - Paris

Maîtrise d'ouvrage : DCPA Ville de Paris / Maçonnerie terre crue : Terramano + ACI Terre de Femmes








Frédérique Jonnard
Architecte / Artisane - Atelier Terramano

CAUE du Finistère
Rencontres à Morlaix - Septembre 2020

Transmettre les savoir-faire artisanaux : Le chantier d'insertion ACI Terre de Femmes



Le chantier d'insertion **Terre de Femmes** porté par les Bâtisseuses et le Palais de la Femme forme et emploie 20 femmes sur le métier de l'enduit en terre crue.

L'équipe a participé au chantier de la Petite Fabrique et réalisé la maçonnerie d'adobe et les enduits terre.





Frédérique Jonnard
Architecte / Artisane - Atelier Terramano

CAUE du Finistère
Rencontres à Morlaix - Septembre 2020

Transmettre les savoir-faire artisanaux : Le chantier d'insertion ACI Terre de Femmes





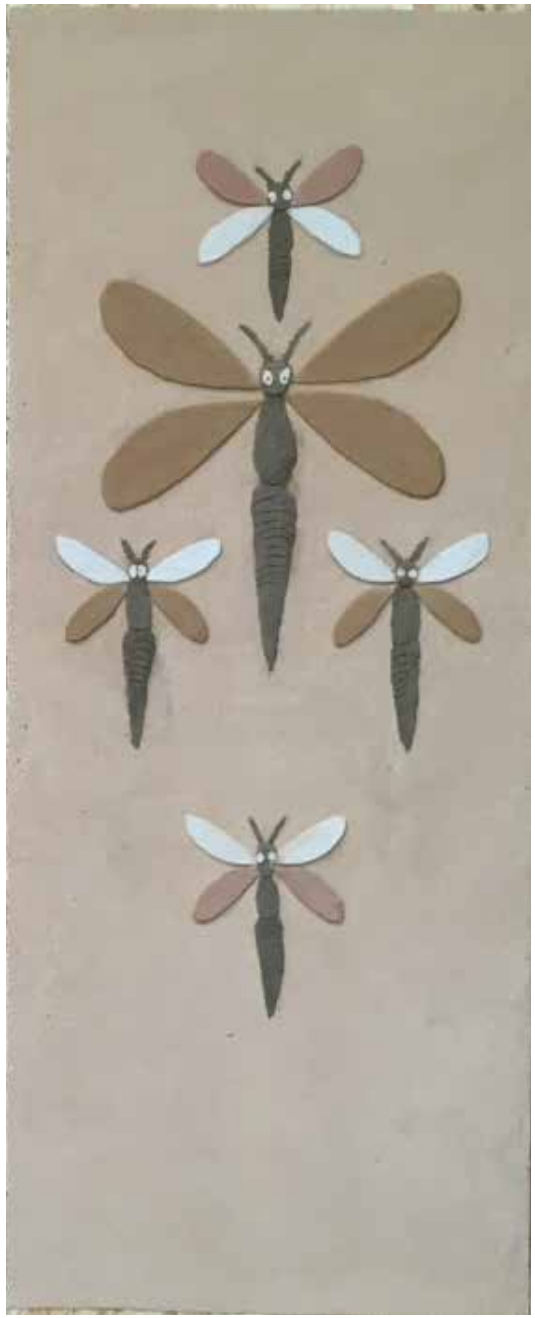
Frédérique Jonnard
Architecte / Artisane - Atelier Terramano

CAUE du Finistère
Rencontres à Morlaix - Septembre 2020

Transmettre les savoir-faire artisanaux : Le chantier d'insertion ACI Terre de Femmes







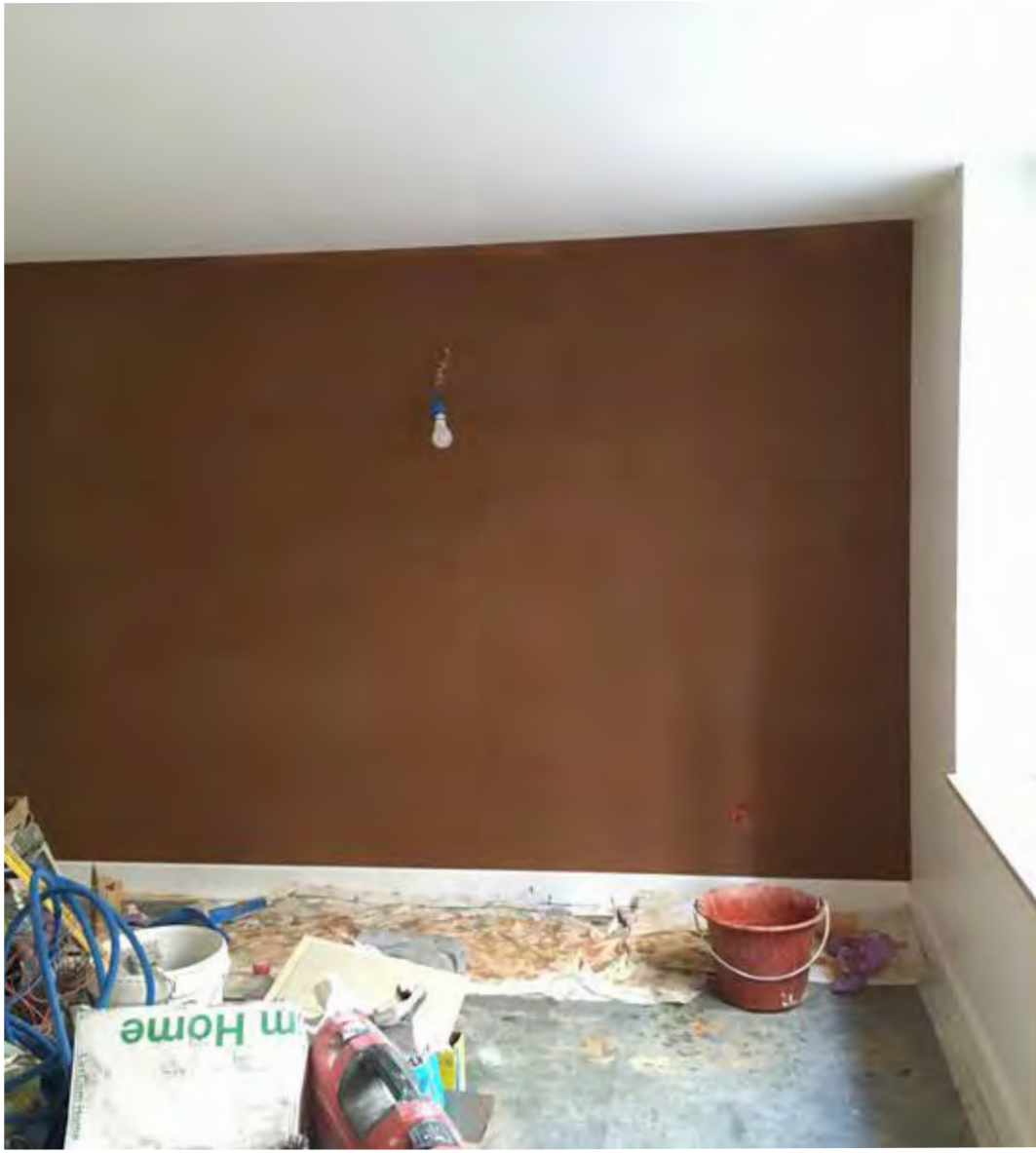
Frédérique Jonnard
Architecte / Artisane - Atelier Terramano

CAUE du Finistère
Rencontres à Morlaix - Septembre 2020

La Felix-cité - commande privée

Maîtrise d'oeuvre : Atelier 68 / Enduits terre crue :Terramano





Frédérique Jonnard
Architecte / Artisane - Atelier Terramano

La Felix-cité - commande privée

Maîtrise d'oeuvre : Atelier 68 / Enduits terre crue : Terramano



Frédérique Jonnard
Architecte / Artisane - Atelier Terramano

Boutique « Avril » - Paris - Enduits terre crue

Maîtrise d'oeuvre : Atelier du Pont / Entreprise terre crue : Calyclay et Terramano



Frédérique Jonnard
Architecte / Artisane - Atelier Terramano

Boutique « Avril » - Paris - Enduits terre crue

Maîtrise d'oeuvre : Atelier du Pont / Entreprise terre crue : Calyclay et Terramano





Frédérique Jonnard
Architecte / Artisane - Atelier Terramano

CAUE du Finistère
Rencontres à Morlaix - Septembre 2020

Boutique « Avril » - Paris - Enduits terre crue

Maîtrise d'oeuvre : Atelier du Pont / Entreprise terre crue : Calyclay et Terramano





Frédérique Jonnard
Architecte / Artisane - Atelier Terramano

CAUE du Finistère
Rencontres à Morlaix - Septembre 2020

Logement social - Enduits terre crue sur cloison terre / chaux / chanvre

Maîtrise d'ouvrage : Paris Habitat OPH / Entreprise terre crue :Terramano







Frédérique Jonnard
Architecte / Artisane - Atelier Terramano

Logement social - Enduits terre crue sur cloison terre / chaux / chanvre

Maîtrise d'ouvrage : Paris Habitat OPH / Entreprise terre crue :Terramano



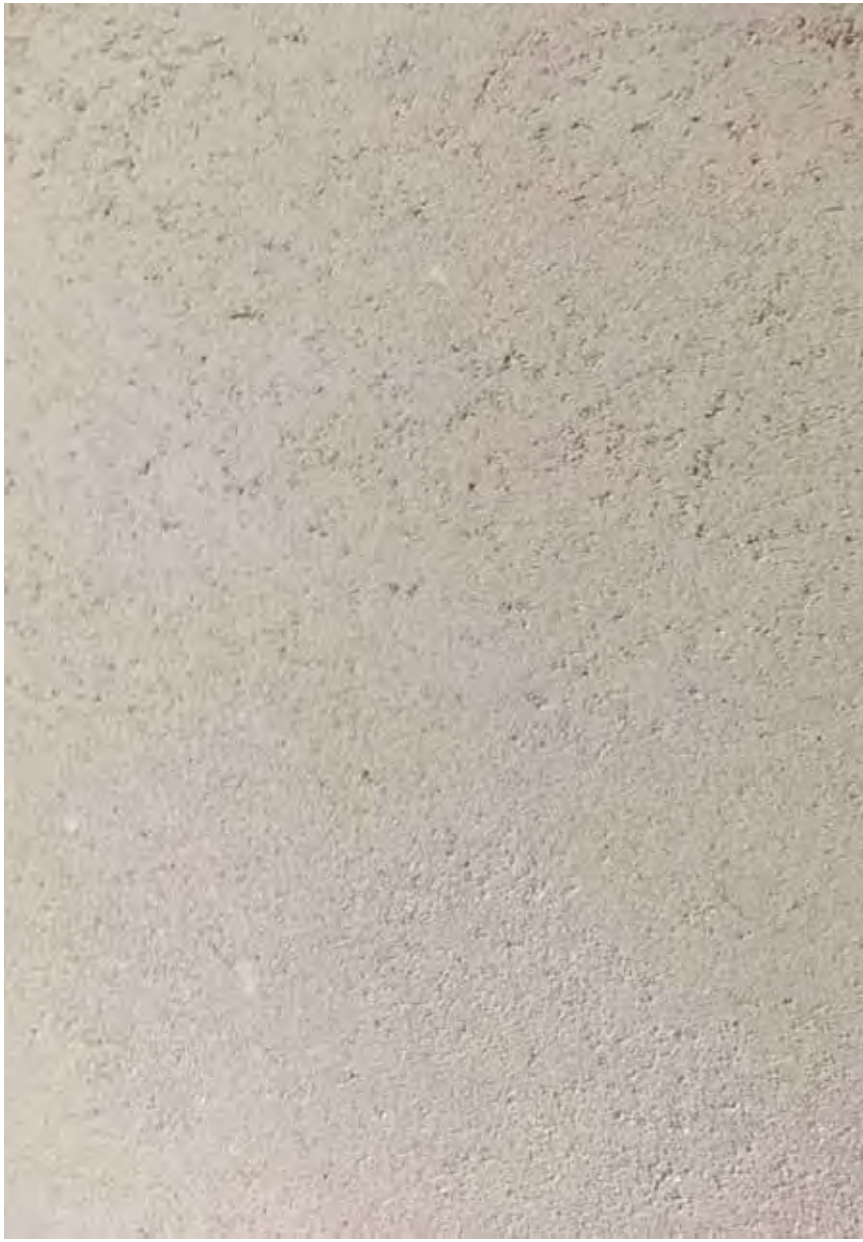


Frédérique Jonnard
Architecte / Artisane - Atelier Terramano

Logement social - Enduits terre crue sur cloison terre / chaux / chanvre

Maîtrise d'ouvrage : Paris Habitat OPH / Entreprise terre crue :Terramano





Frédérique Jonnard
Architecte / Artisane - Atelier Terramano



Frédérique Jonnard
fred.jonnard@gmail.com
www.atelier-terramano.com

FADA

FAIRE AVEC ET FAIRE SANS.

02 SEPTEMBRE 2020

CAUE FINISTÈRE

CONSEIL D'ARCHITECTURE D'URBANISME ET DE L'ENVIRONNEMENT

1984 • 35ans

2004 • Ecologie & Agronomie

2005 • BTS Aménagement paysager

2009 • DPLG ENSP Versailles

2009 Dans le grand bain, première étude

2011 Workshop en Bosnie

2014 Atelier 8 ENSP

2015 Bouquin

2016 Encadrement lycée agricole

2017 BEAUX ARTS BOURGES

2019 ENSA Versailles

2020 ESAJ

... Inch Allah . . .

Paysagiste indépendant

FADA

DES CONVICTIONS.



Nb. d'espèces présentes sur les espaces non gérés : 52

Nb. d'espèces présentes dans un champ non traité : 16

Nb. d'espèces présentes dans un champ traité : 5 parfois 1.

Exemple pris sur un fragment de paysage limousin. Printemps - été 2003.







#1
ÉCOLOGIE

#2
ÉCONOMIE

#3
BON SENS

#4
FAIRE AVEC

#6
ÊTRE PUNK

FADA



FADA



STRATÉGIES DES TERRITOIRES

SAINT-ÉTIENNE ET LES LACS DE L’ESSONNE

PARTAGER LA VISION









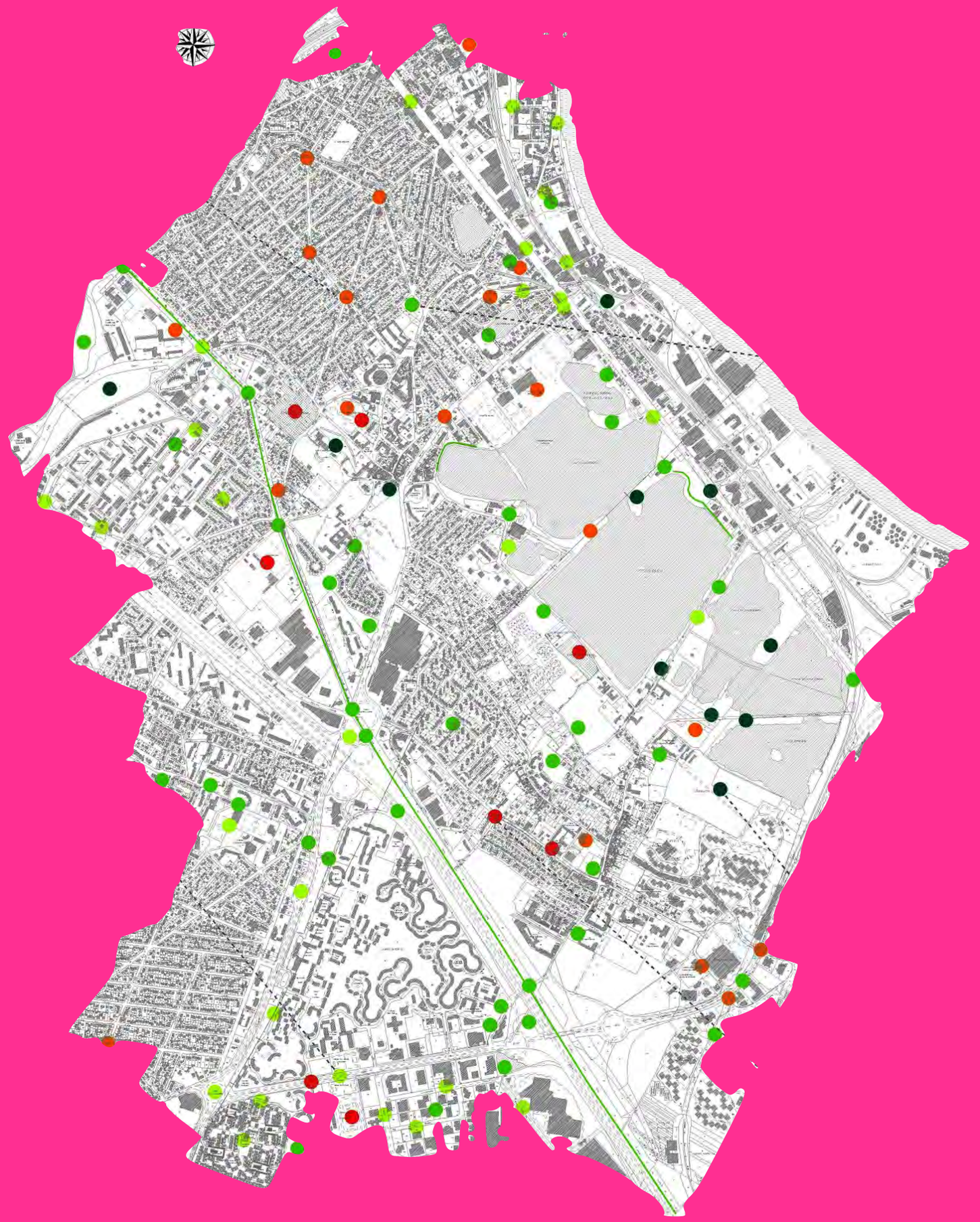






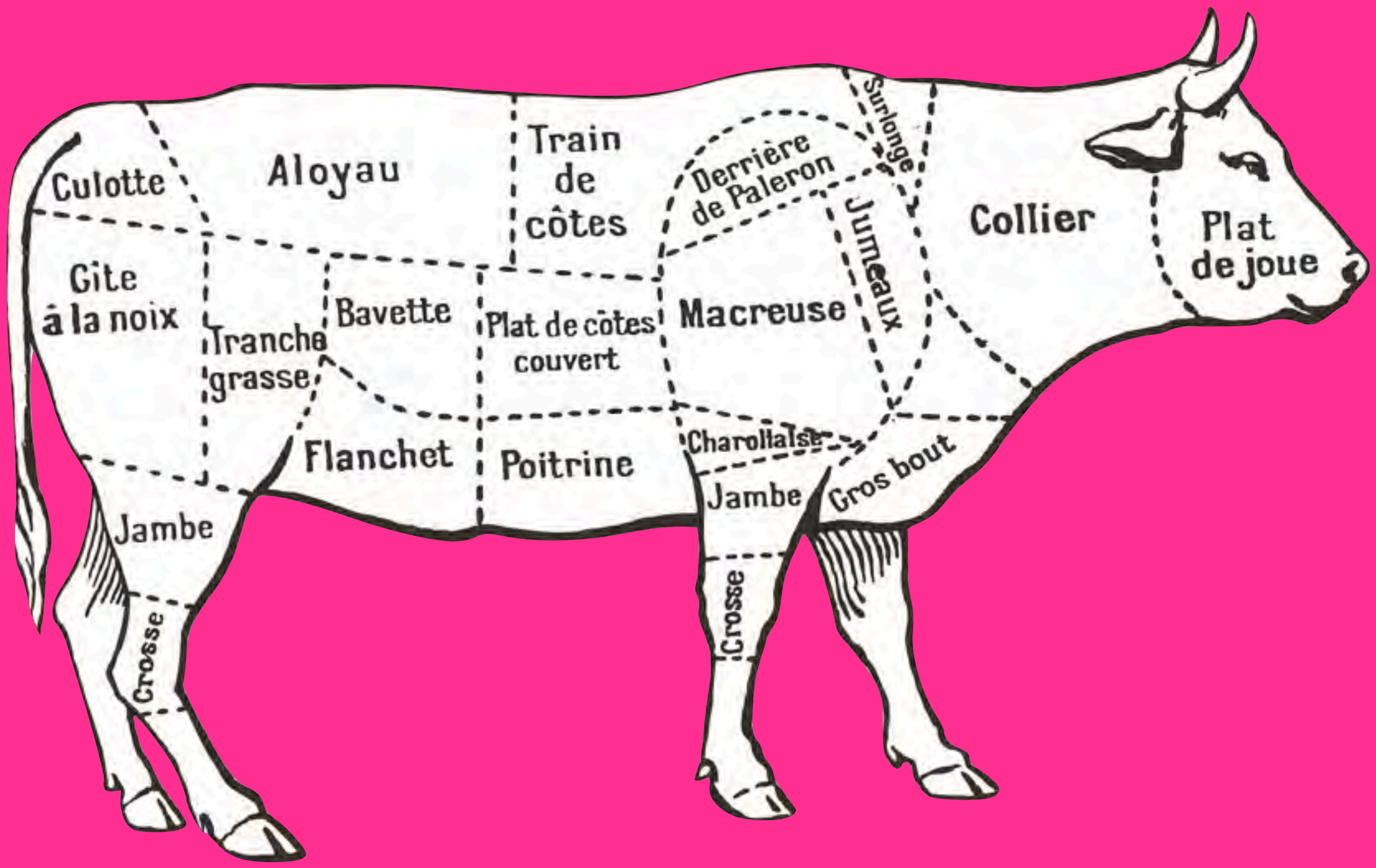


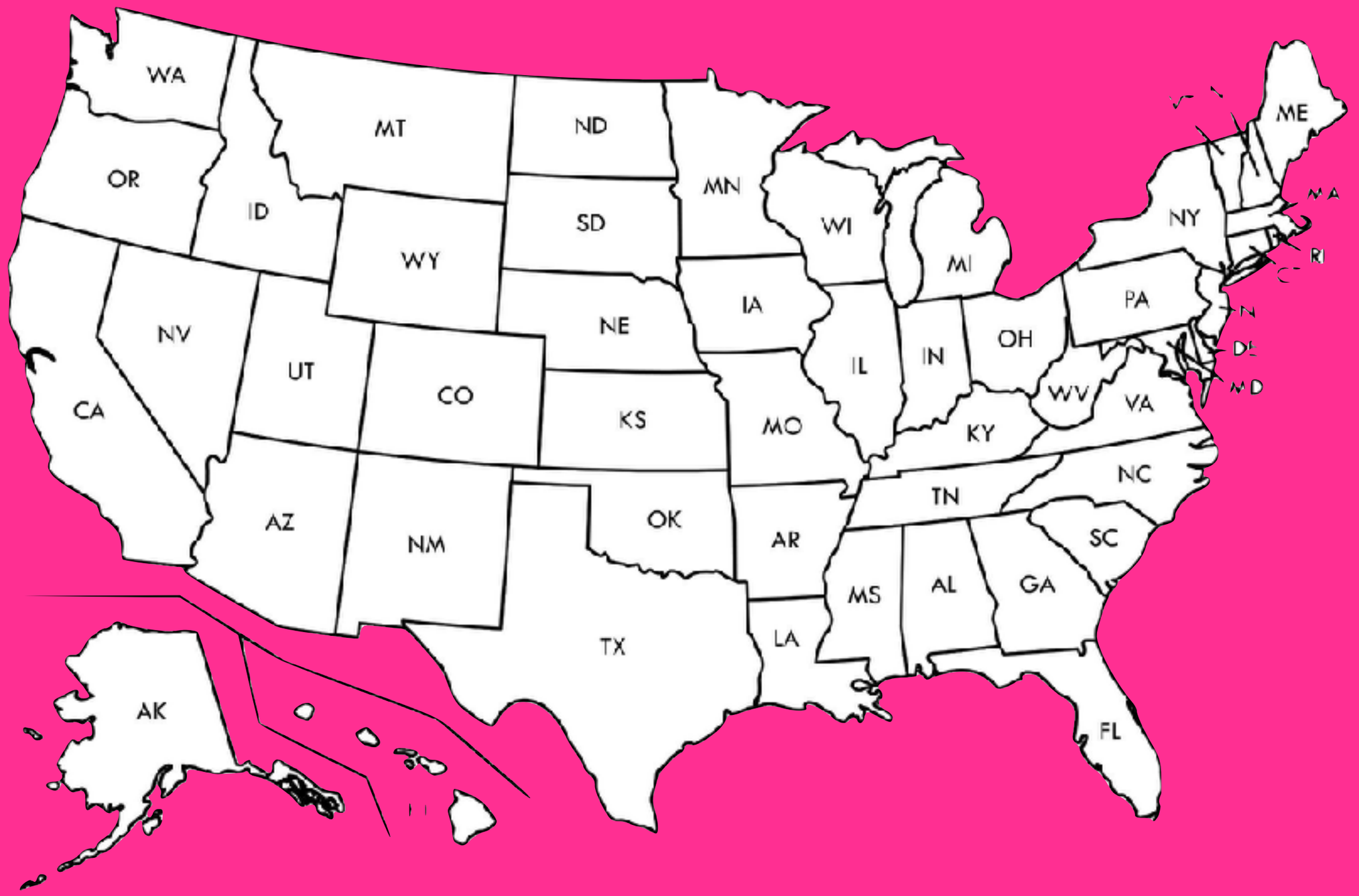


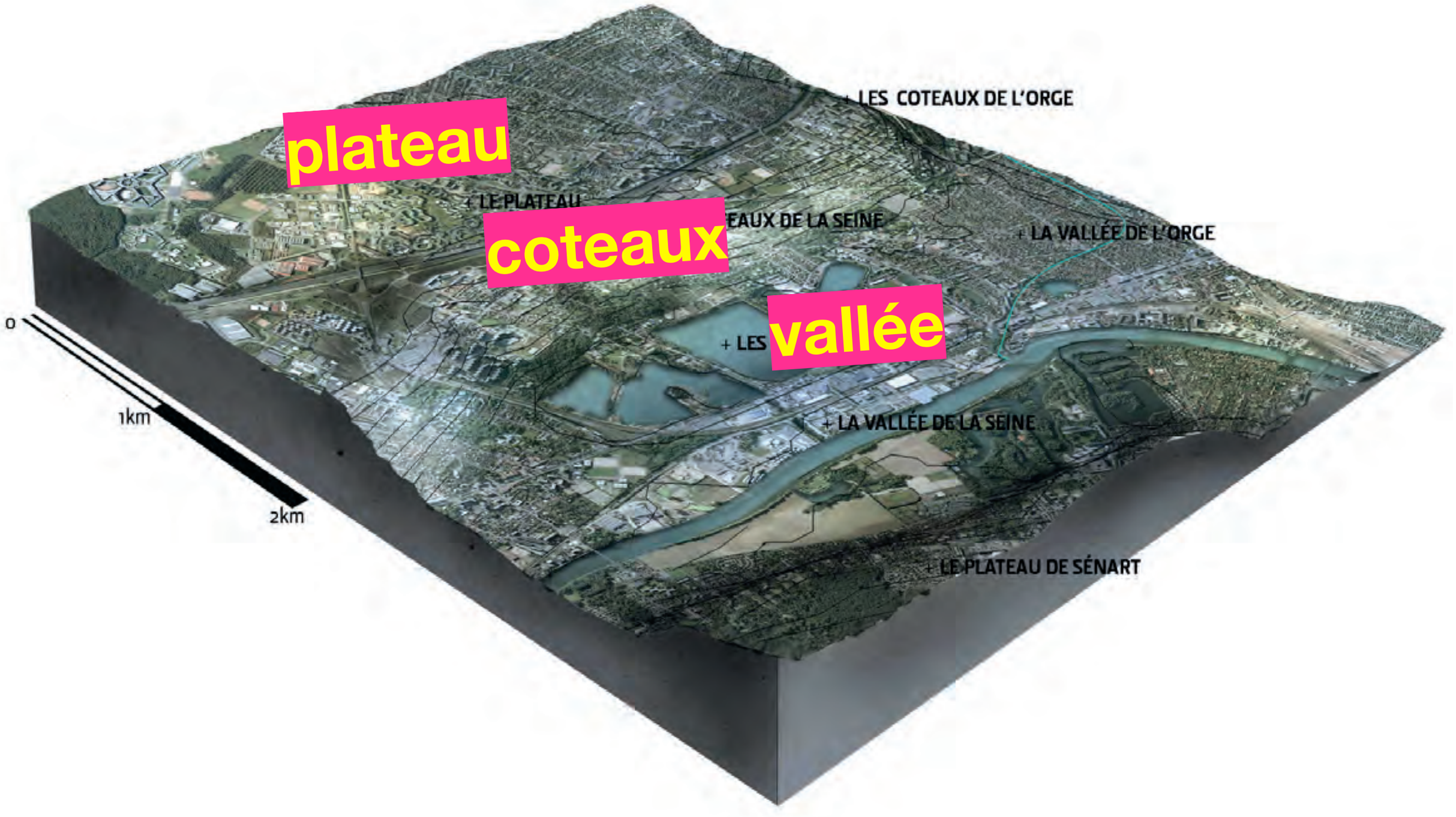


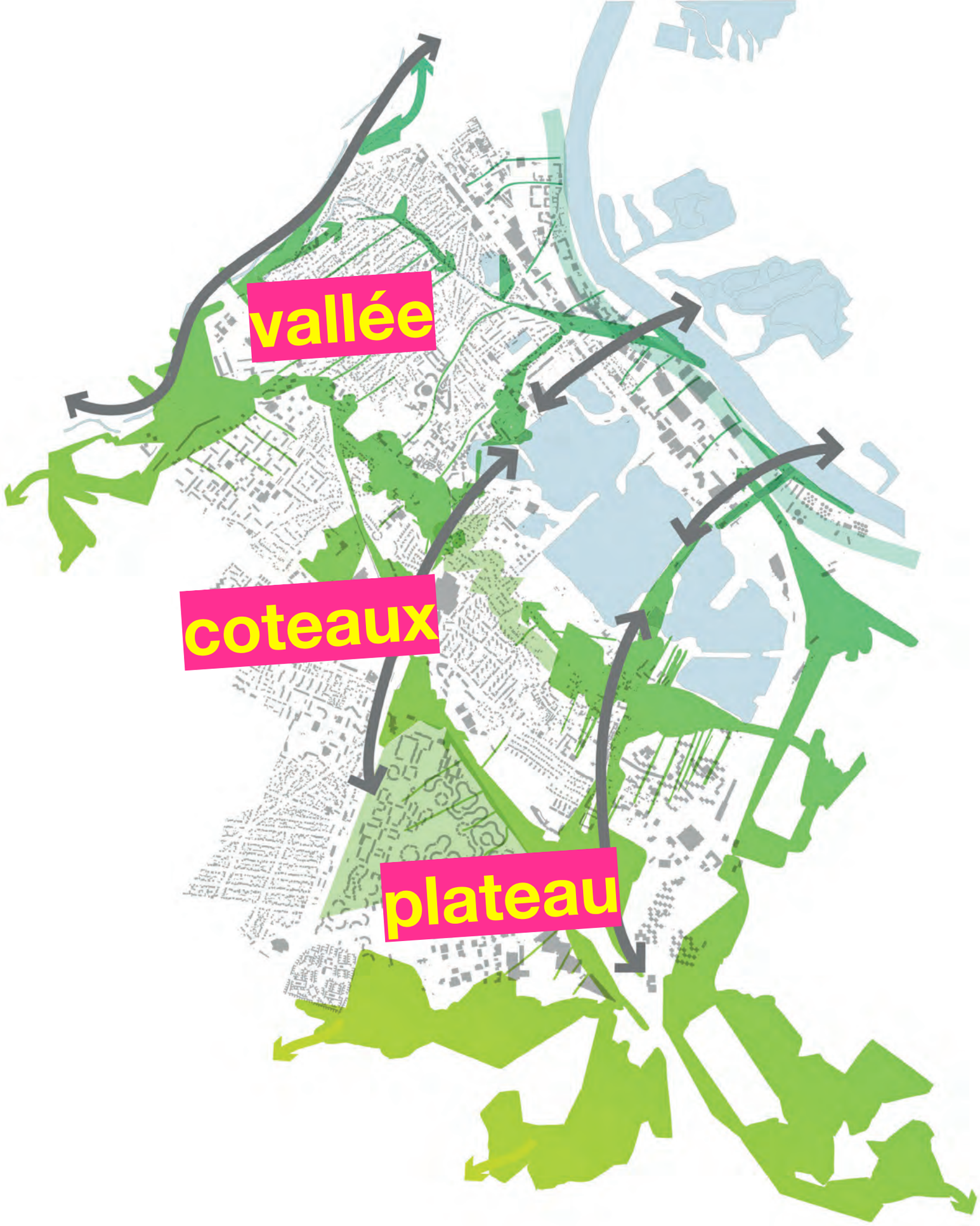




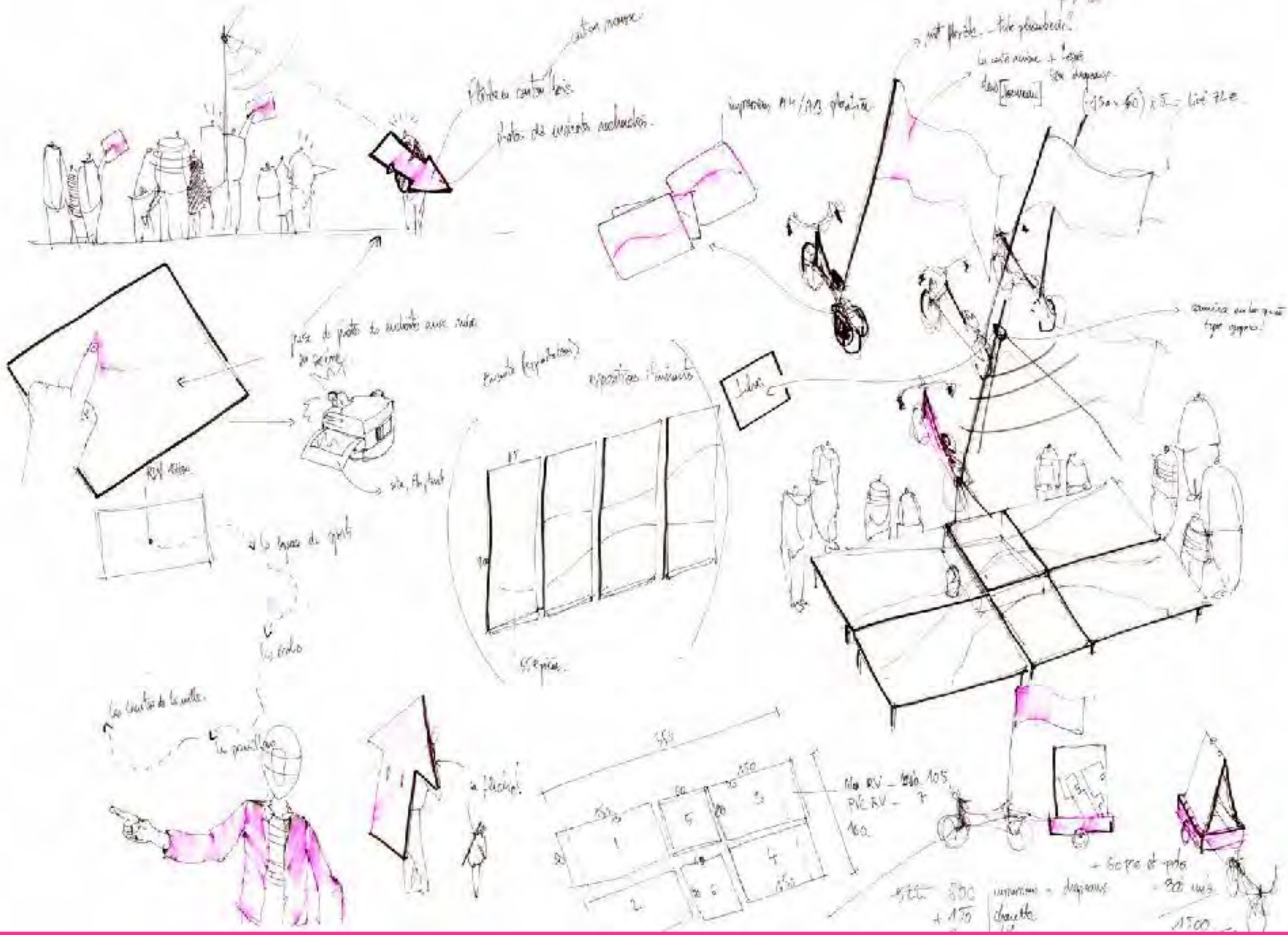

Culotte
Aloyau
Train de côtes
Derrière de Paleron
Surlonge
Collier
Plat de joue
Cite à la noix
Tranche grasse
Bavette
Plat de côtes couvert
Macreuse
Jumeaux
Flanchet
Poitrine
Charollaise
Jambe
Gros bout
Jambe
Crosse
Crosse


WA
OR
CA
ID
NV
MT
WY
UT
AZ
CO
NM
ND
SD
NE
KS
OK
TX
MN
IA
MO
AR
LA
WI
IL
MS
MI
IN
KY
TN
AL
OH
WV
GA
FL
SC
NC
VA
PA
NY
ME
MA
RI
CT
DE
MD
AK
HI


plateau
coteaux
vallée
+ LES COTEAUX DE L'ORGE
+ LE PLATEAU
+ LA VALLÉE DE L'ORGE
+ LES
+ LA VALLÉE DE LA SEINE
+ LE PLATEAU DE SÉNART
0
1km
2km


vallée
coteaux
plateau

ET DONC ?


Plaque en contre-plaqué
Plaque de support rechercher
Support (exposition)
Repères
Les bords
La pastille
Les bords de la salle
Le plafond
Le sol

















PRÉVISIONS DES ACTIONS

Les 15 premiers projets exemplaires



15 PROJETS POUR 2015

01. **BASCULEMENT PLATEAU/COTEAUX**
02. **LES COTEAUX DE L'ORGE PRU**
03. **LA VALLÉE DE L'ORGE**
04. **PRAIRIE DUPARCHY**
05. **LES ABORDS DE L'AQUEDUC DE LA VANNE**
06. **AVENUE MARMONT ET N445**
07. **LE CIMETIÈRE**
08. **PLACE FRANÇOIS MITTERAND**
09. **QUARTIER RÉSIDENTIEL**
10. **PLACE DE LA MAIRIE**
11. **LE BORD DES LACS**
12. **LE BOIS DE L'ARBALÈTE**
13. **LA GRANDE BORNE**
14. **LA SAPINIÈRE**
15. **VALLÉE DE LA SEINE**

CONNAITRE ET OUBLIER


désaménagement





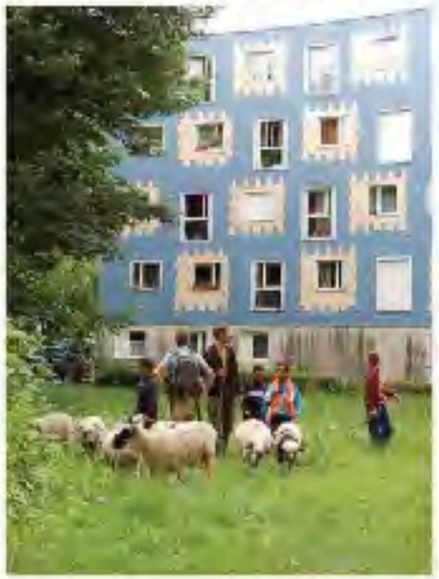


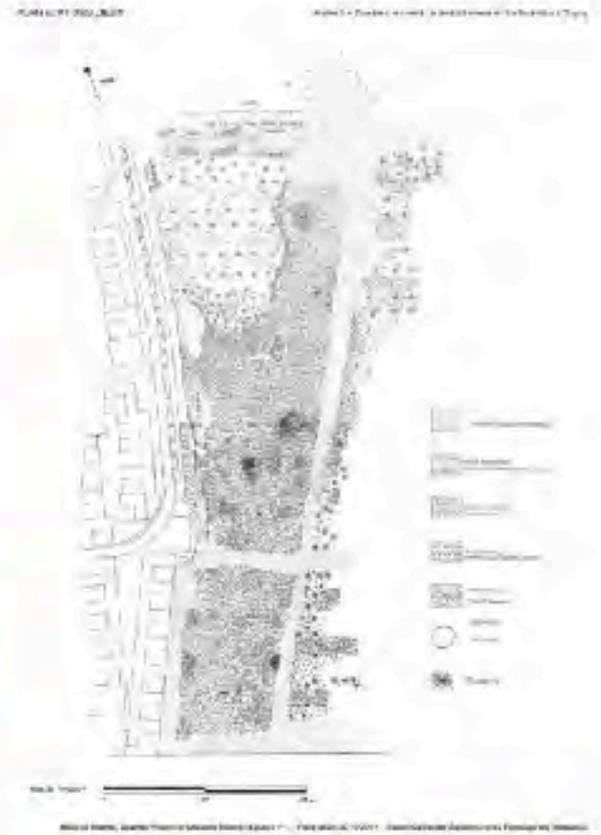

















Taille 6 passages maximum
Taille des haies en juin (hauteur maximum 1,5m)
Fauche tardive en octobre
Débroussaillage/ Débroussailleuse ou matériel 2/an juin/juillet et août/septembre
N
Echelle 1/1000
0
50m
100m



LA SAPINIÈRE
Essonne Aménagement Exemplaire / Grigny (91)
Avec Clément Berthollet, Alexandre Malfait et Marjorie Masseglia
Echelle : parc public - 2,5ha





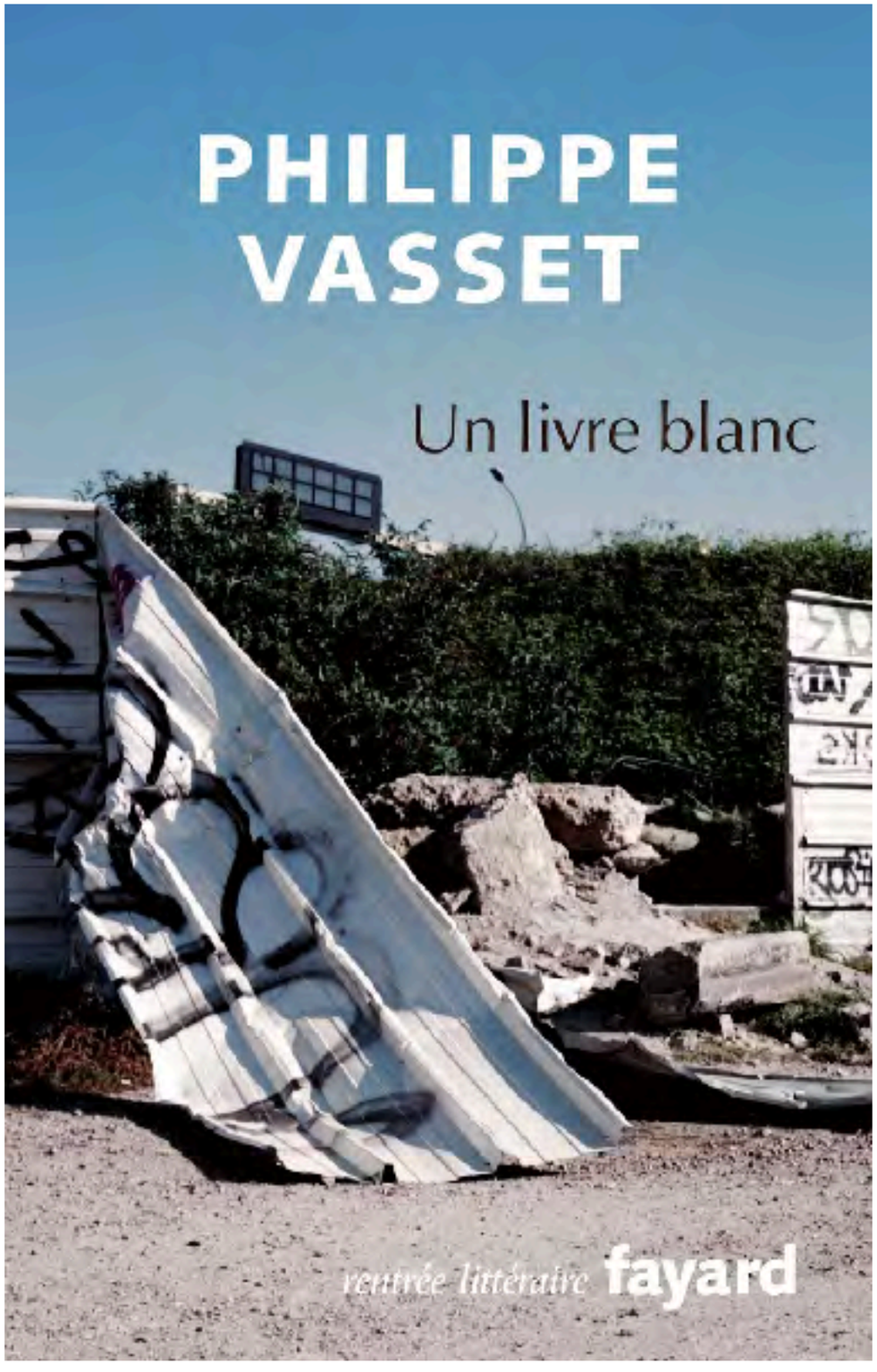
En première année à l'École Nationale Supérieure de Paysage de Versailles, nous participons collectivement à un atelier qui s'intitule «Conduire le vivant, le droit à l'erreur». Ce que nous concevons en salle, nous l'expérimentons sur le terrain.
L'intitulé de l'atelier engageait de fait de poursuivre l'aventure, une fois le chantier terminé.

J'ai donc instinctivement décidé avec trois de mes camarades, de suivre l'évolution de notre intervention dans le cadre d'une convention signée entre l'ENSP et la Communauté d'Agglomérations des Lacs de l'Essonne.
Pendant 3 ans, la durée de la convention, nous avons accompagné la transformation et la réappropriation de ce délaissé en misant sur l'investissement progressif des habitants et la réutilisation in situ des ressources de la Sapinière.

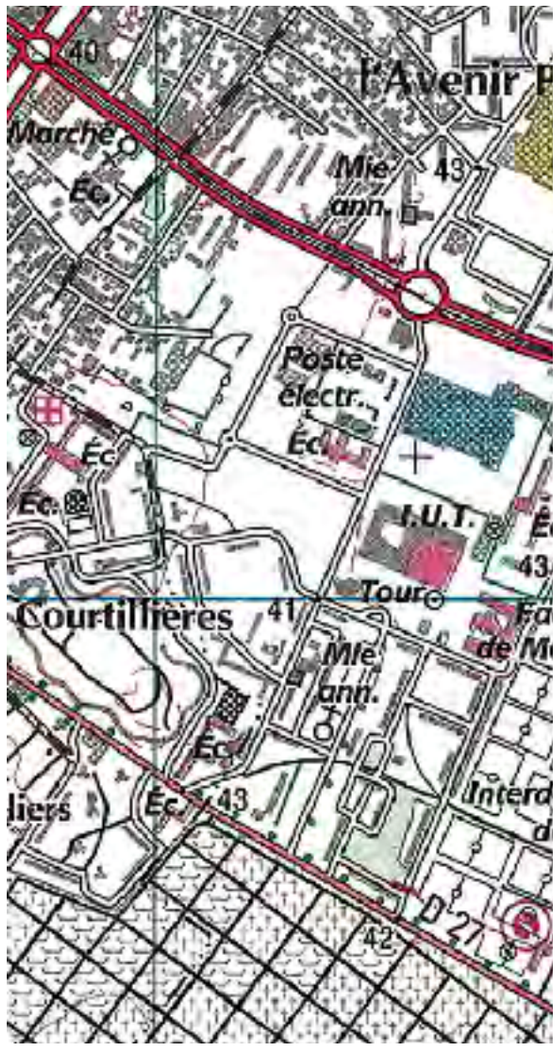
Nous mettions en oeuvre le projet de paysage au travers d'une gestion créative et une pratique simple et économe du jardinage sous la forme d'aménagements réversibles (jardinage collectif, plessage de haie, structures et mobiliers en bois ...). Faire, défaire, refaire, adapter, réadapter, corriger, se tromper, réussir ... c'est l'essence même du jardinage, du projet de paysage.

L'objectif, étant à la fin de la convention, de tendre vers une autogestion évolutive du lieu par et pour les habitants. Et ce, par le biais de chantiers ouverts et de rencontres in situ. Nous souhaitions faire prendre conscience que chacun peut être moteur dans la transformation de l'espace public et réenchanter les lieux.

Juin 2013
Vues satellites avant-après notre intervention
Pages suivantes :
Récolte en Septembre 2011 / Les moutons 'Thonse and Marthod' de l'association Cinamon aux Ravins / Moi et Juin 2012 / Etat des lieux et plan de gestion


PHILIPPE
VASSET
Un livre blanc
rentrée littéraire
fayard


Bassin d'Aubervilliers
Bd
Macdonald
Porte d'Aubervilliers


Marché
Mie ann.
Poste électr.
I.U.T.
Courtillières
Tour
Mie ann.
D 27







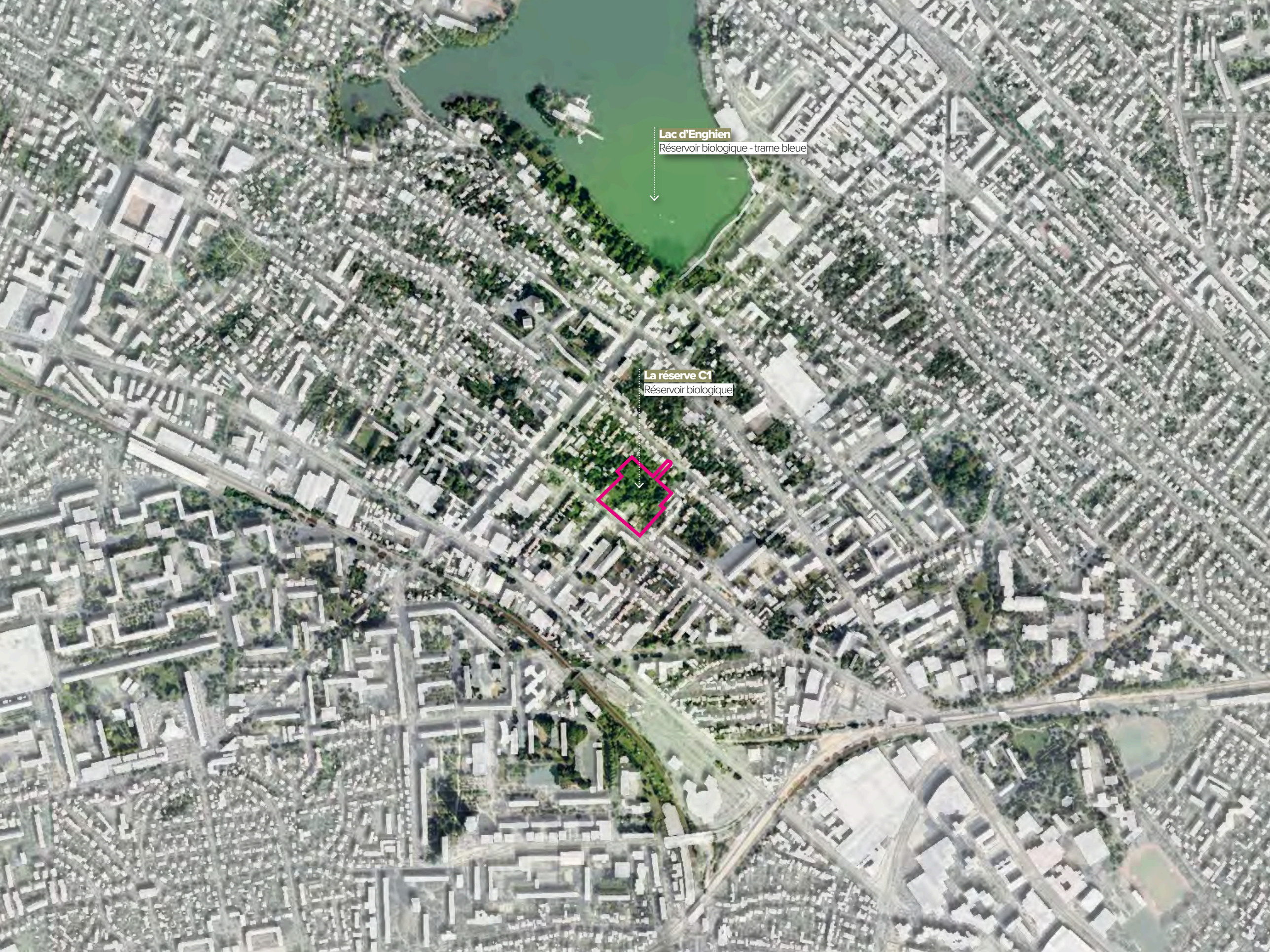



Coca-Cola

FADA



LA RÉSERVE


Lac d'Enghien
Réservoir biologique - trame bleue
La réserve C1
Réservoir biologique



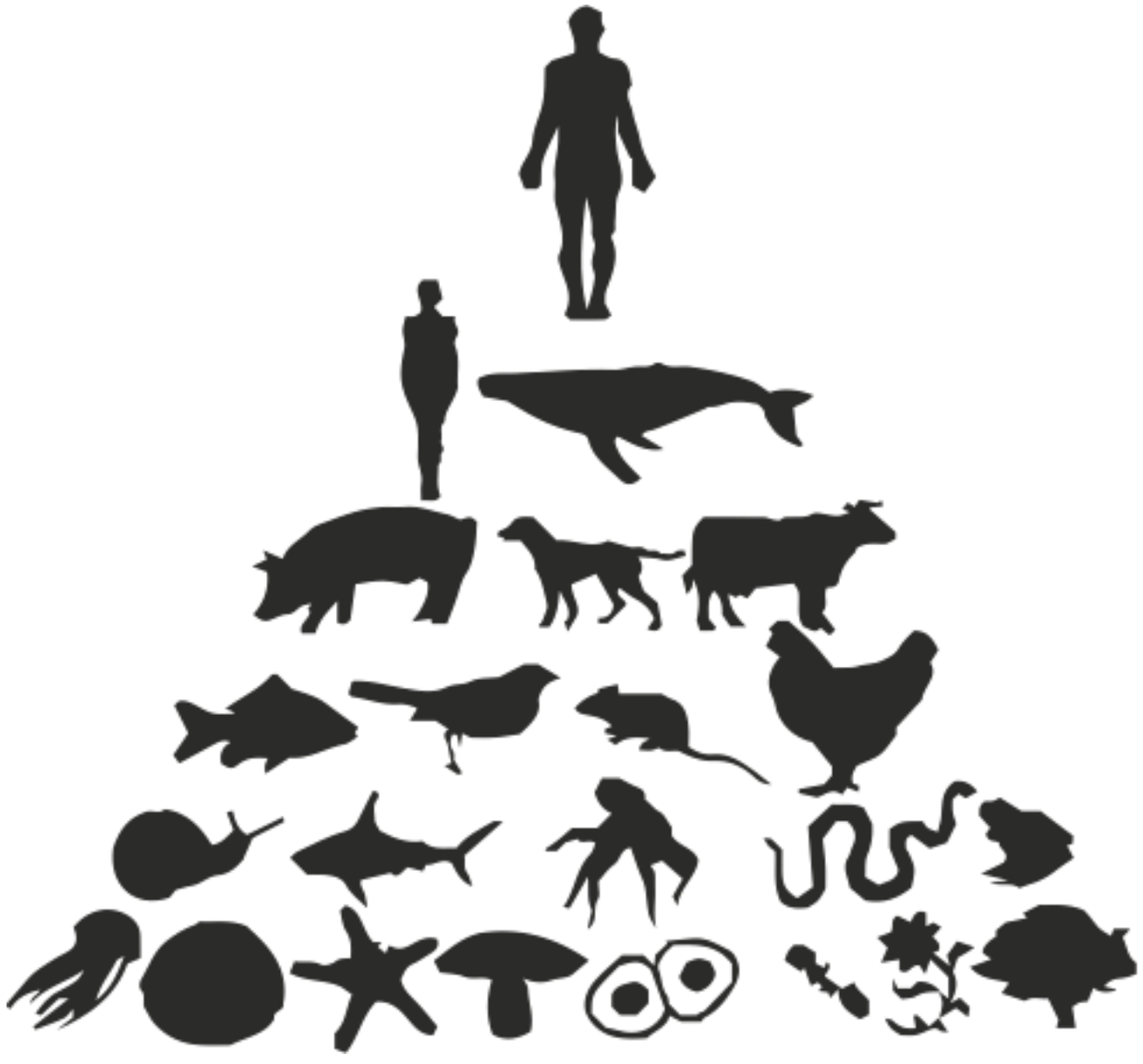









LE JARDIN OUBLIÉ
LE JARDIN DES HUMAINS
LES ADOS...
LE JARDIN DES ANIMAUX






LA LISIÈRE DES CONFITURES
LES GENS DU JARDIN
LE JARDIN DES HÉRISSONS
LES JARDINS FAMILIAUX
LES RUCHES
LES PRAIRIES
LA RÉSERVE
PHYTOSTABILISATION
LE RONCIER
LE BASSIN
FUTURE MAISON DE LA NATURE
LE VERGER
RUE SAINT GRATIEN


CY-701-JZ







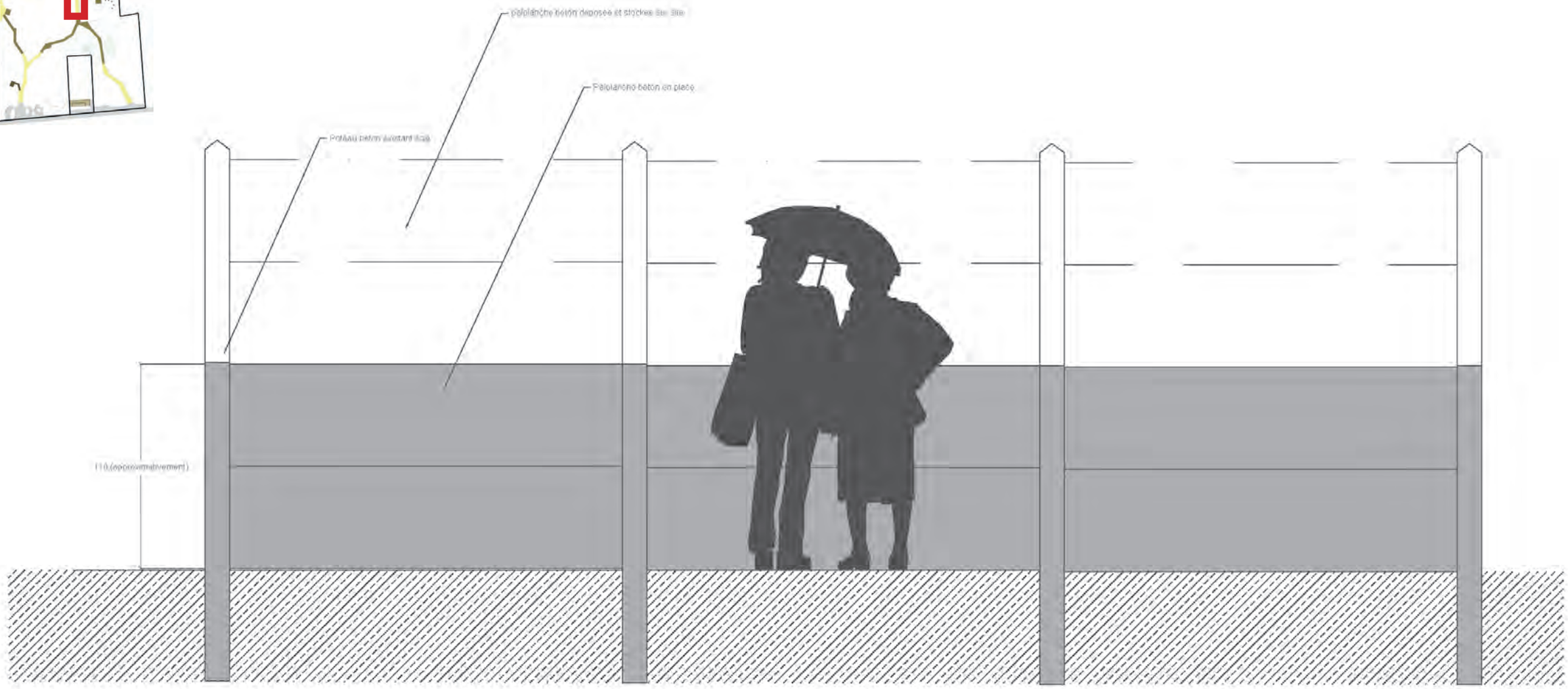


Siège social
213, rue du faubourg
St Antoine
75 011 Paris
FRANCE
www.coloco.org

1/50

0 0,5m 1m





Vue coupe de la clôture du jardin partagé et des ruches - Reutilisation des clôtures existantes

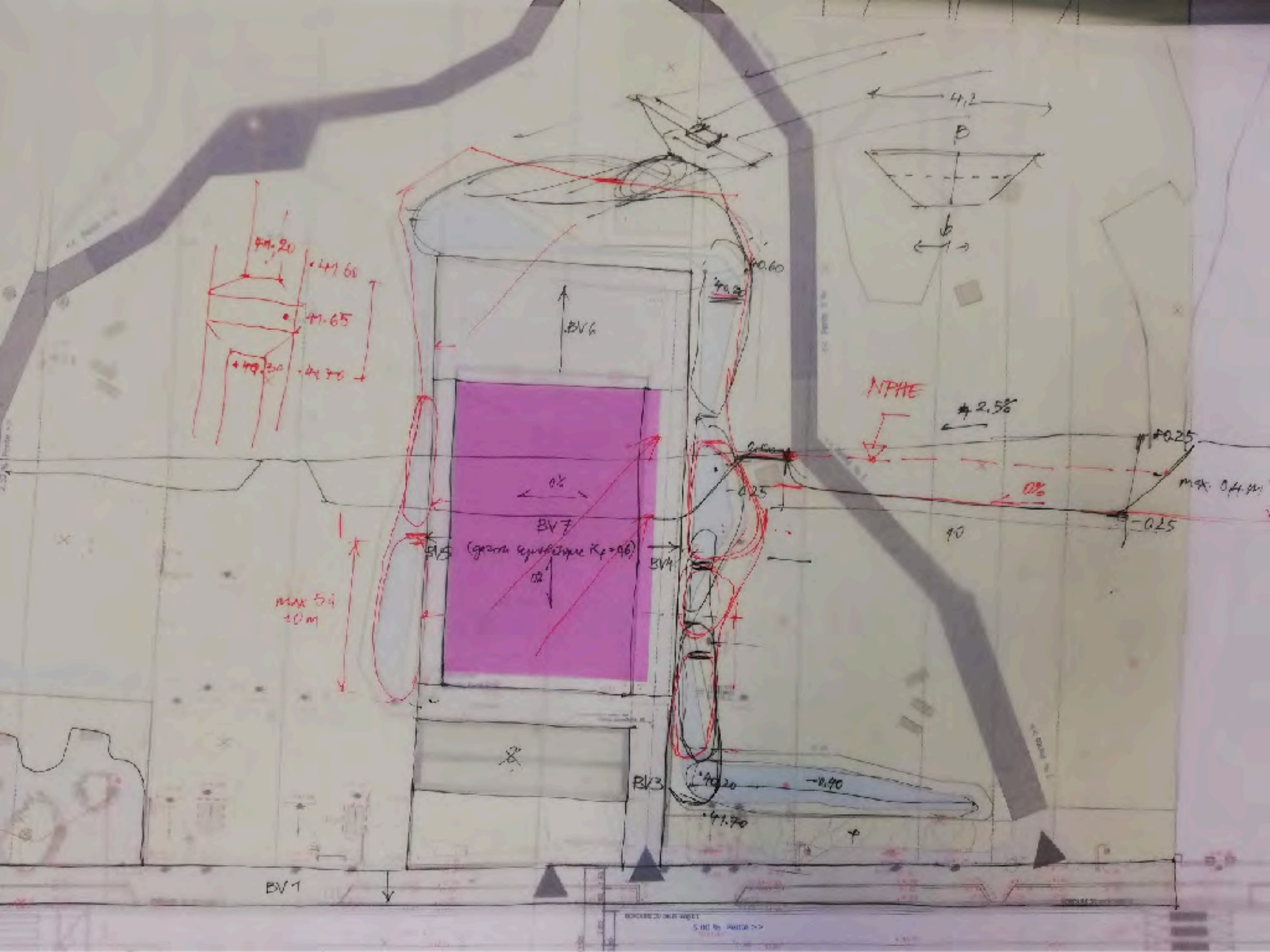

idverde










41.20
41.66
41.65
41.70
BV6
40.60
40.30
4.2
B
b
NPHE
2.5%
40.25
0%
BV7
(grazon equivalent Kp=96)
BV5
BV4
BV3
BV1
MAX 5%
10m
40.20
-0.40
41.70
-0.25
-0.25
MAX 0,4 m
90





FADA



JARDINS VOISINS



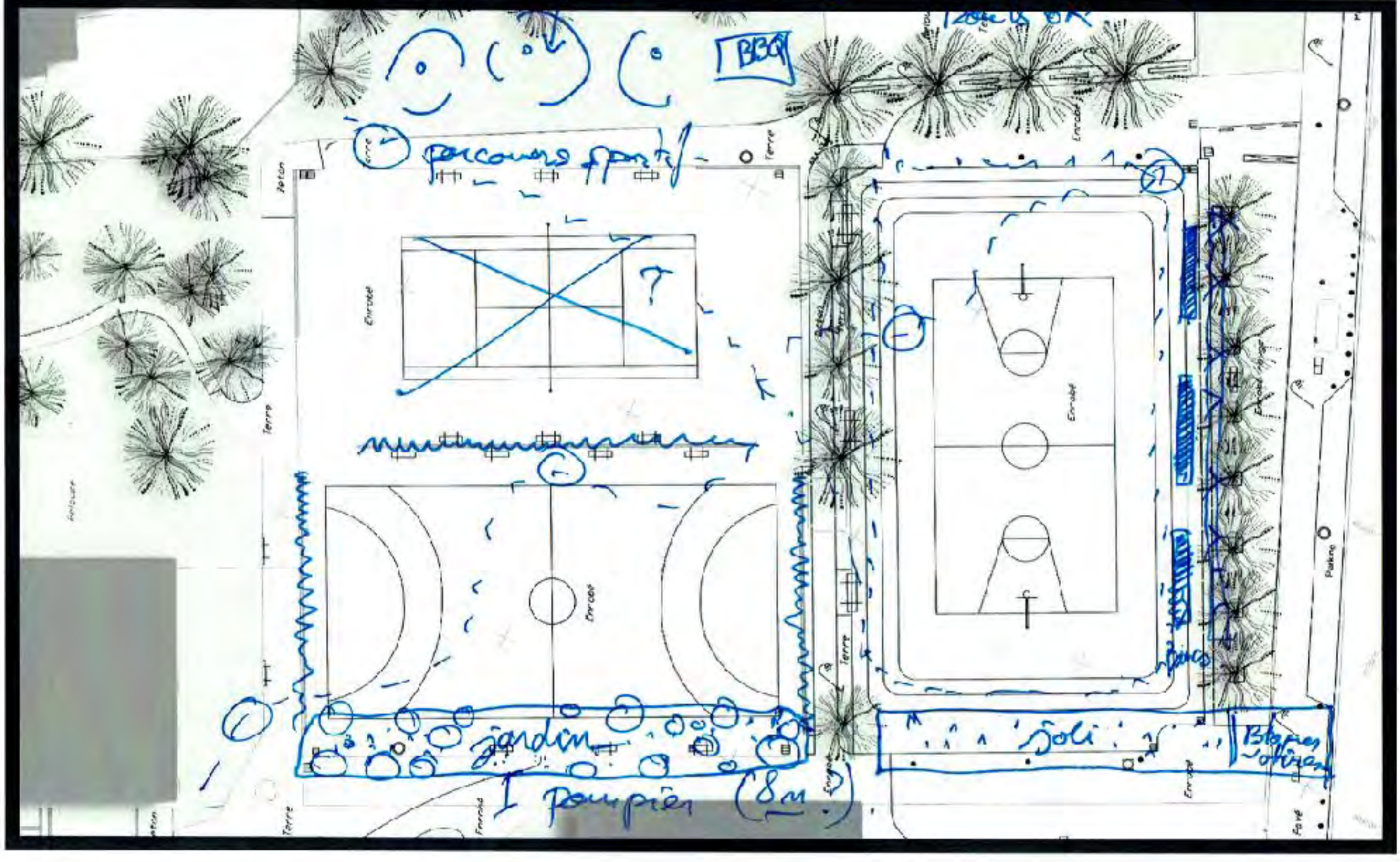




PLAN GÉNÉRAL

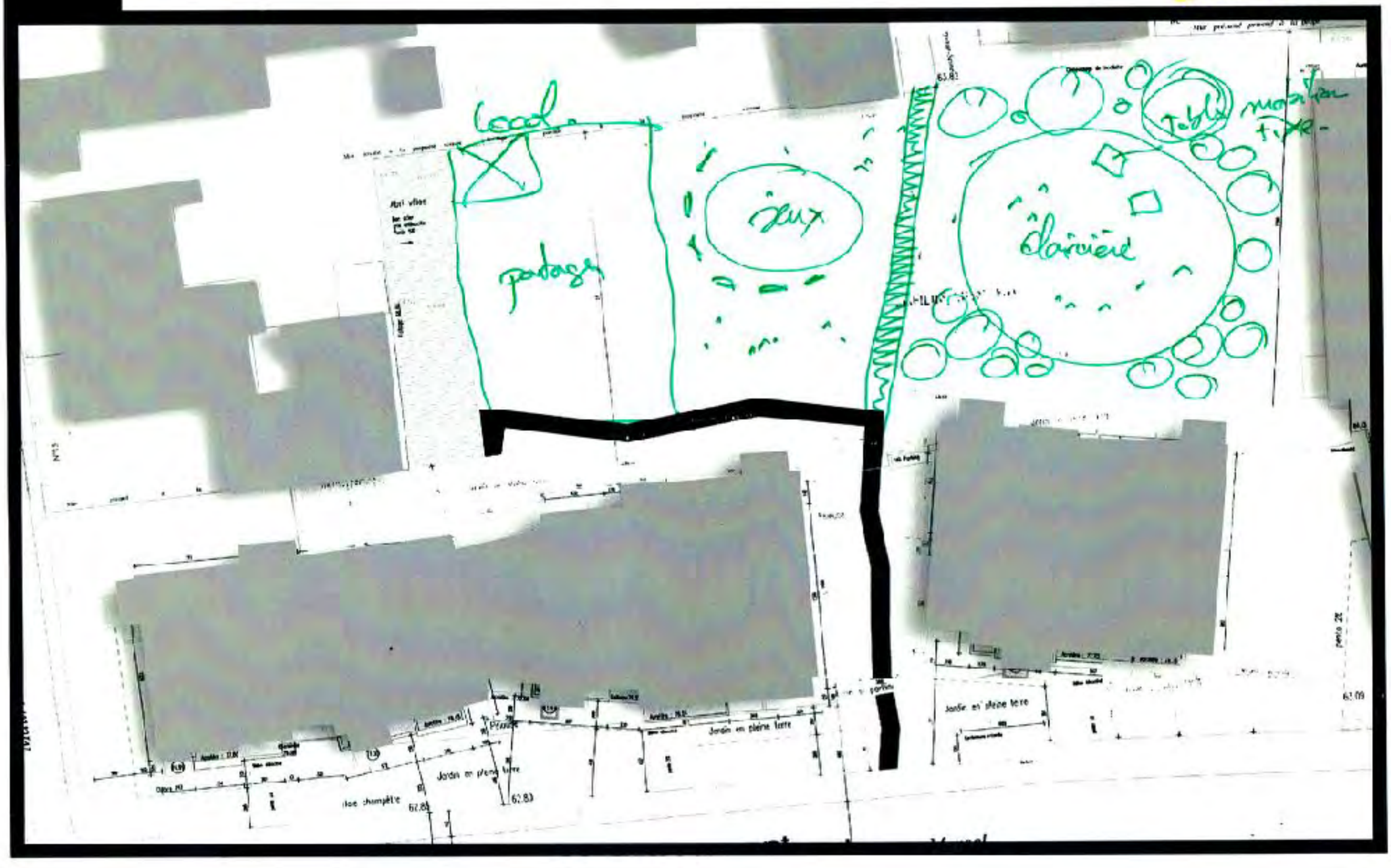
Bancs + Tables circulaires -

ATELIER PARTICIPATIF
MONMOUSSEAU


BBQ
parcours sportif
Jeux
Terre
Entrée
Terre
Entrée
Terre
Entrée
Parking
Terre
Terre
Terre
Entrée
Terre
Entrée
Terre
Entrée

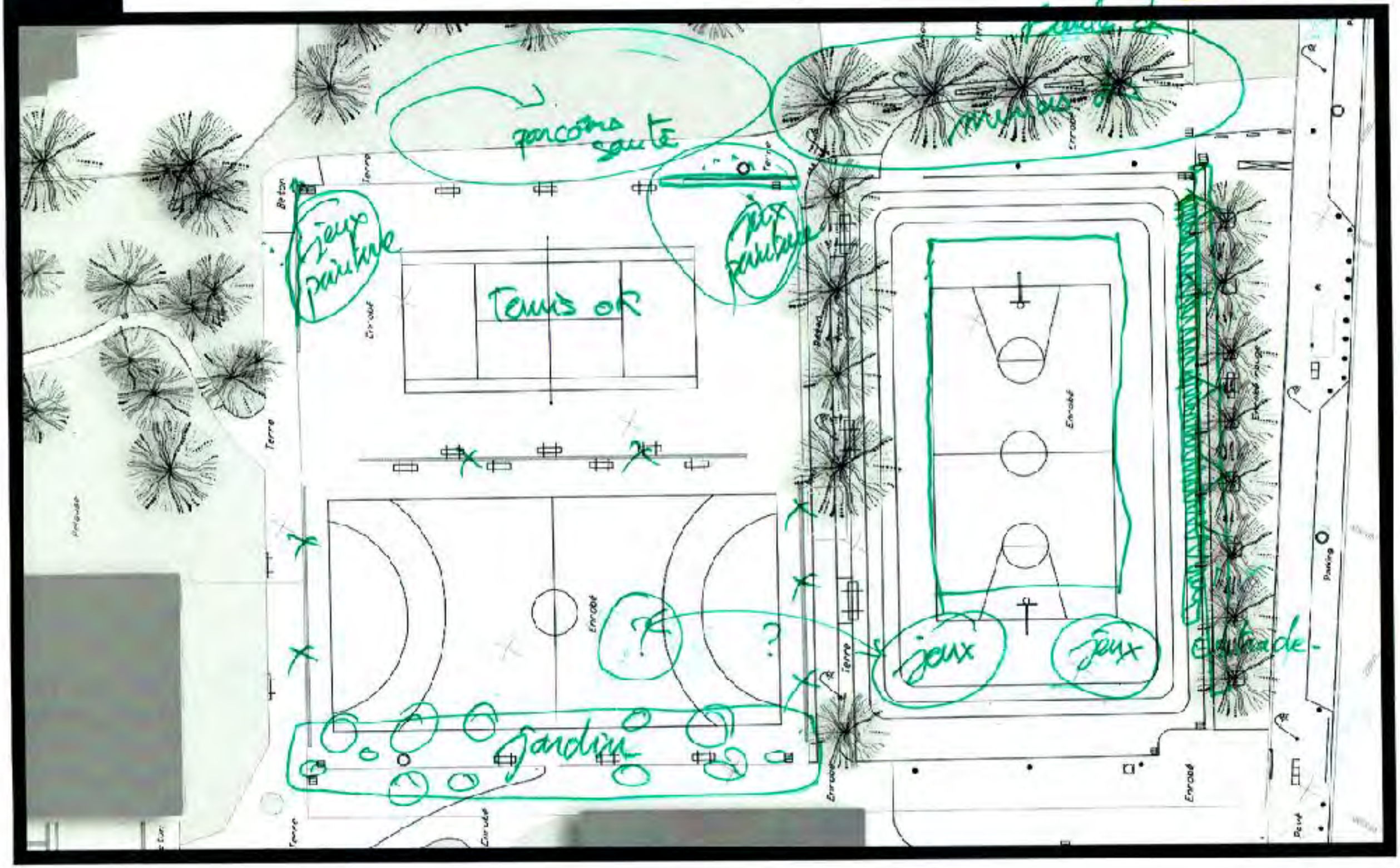
PLAN GÉNÉRAL

ATELIER PARTICIPATIF
MONMOUSSEAU



PLAN GÉNÉRAL

ATELIER PARTICIPATIF
MONMOUSSEAU




G20
BOOBA
PRESIDENT





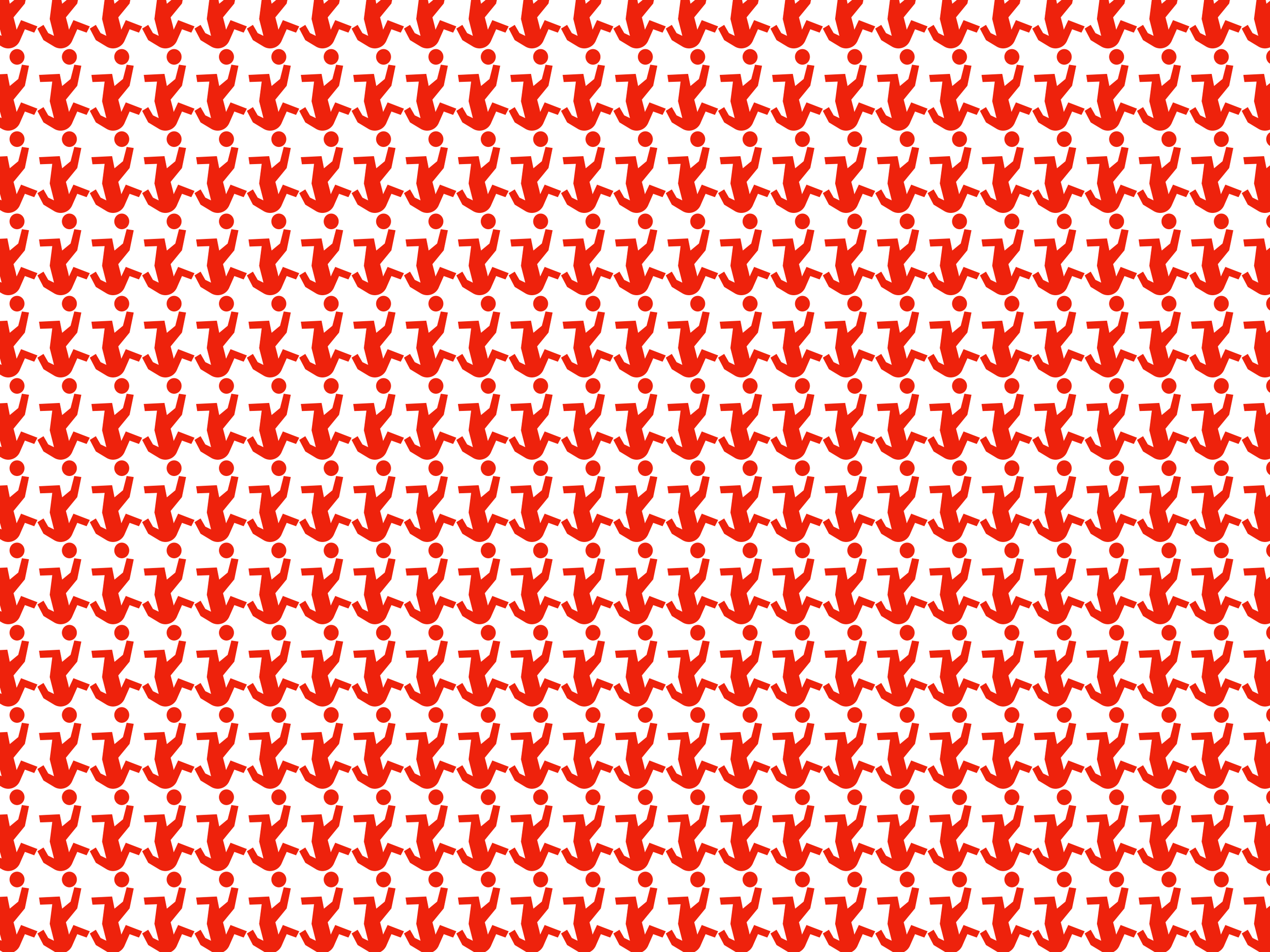






on plante un arbre !





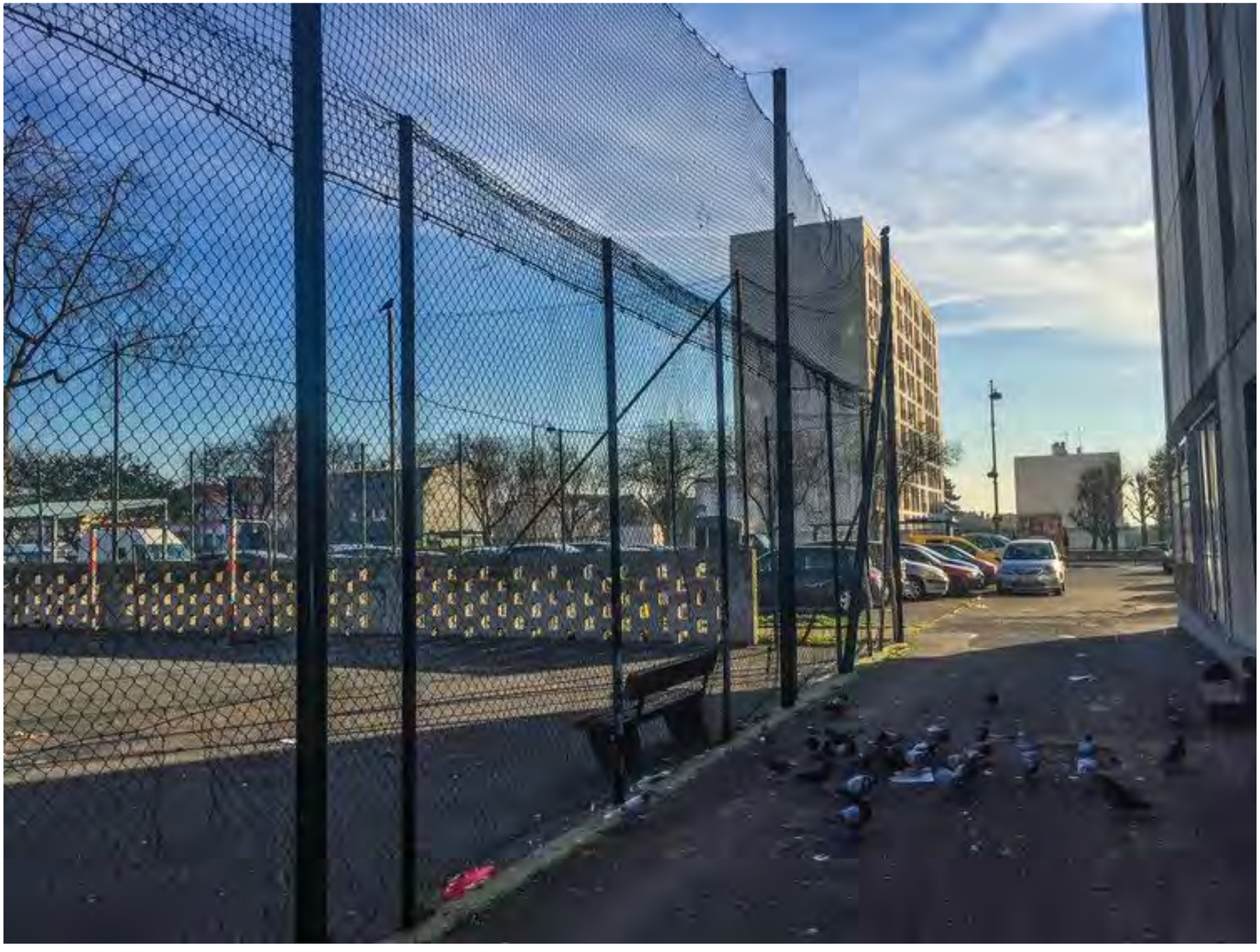















ESPACE


ESPACE VERT



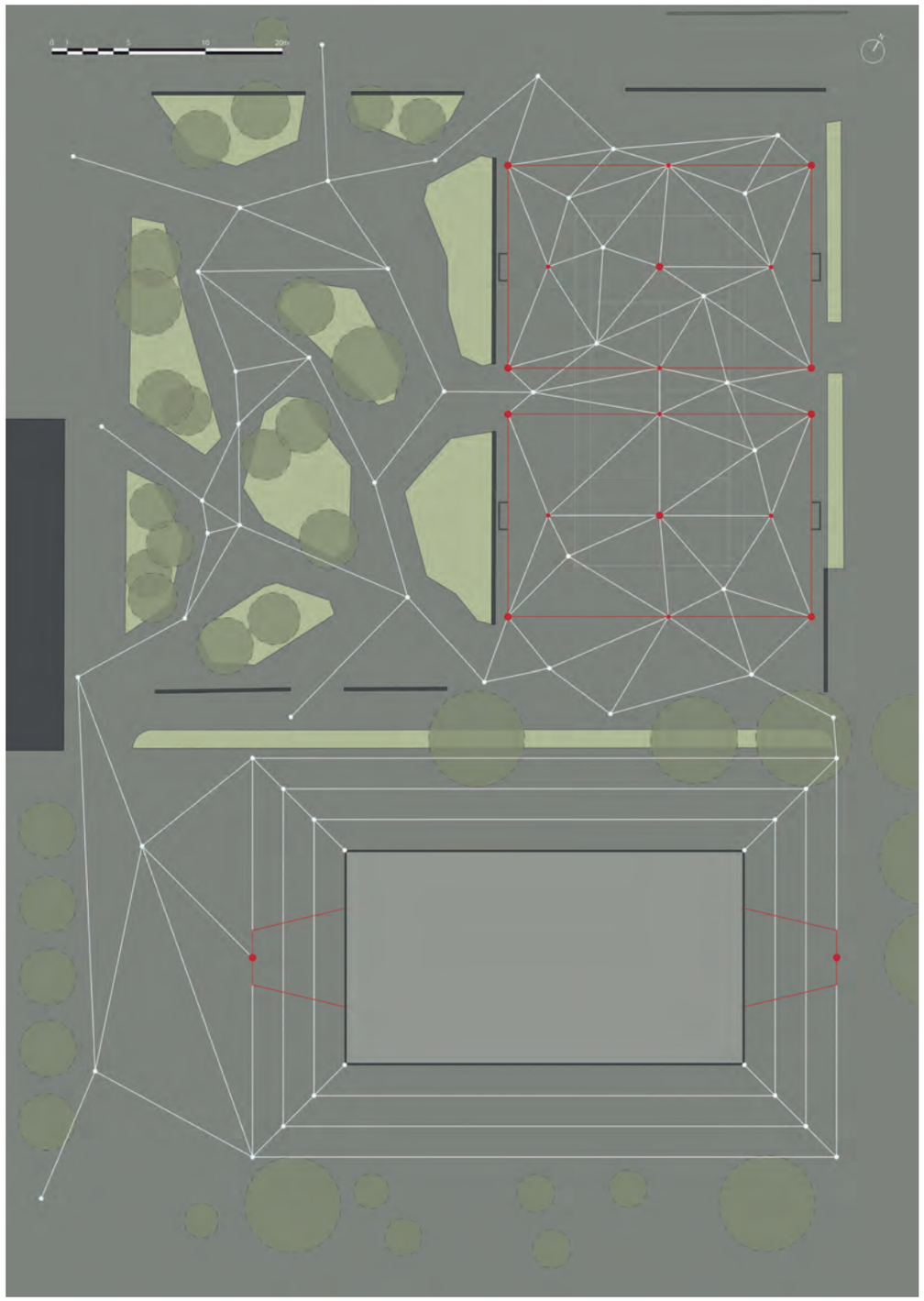











0
5
10
20m

FADA



JARDIN PUNK

ENSA
BOURGES
HIER

Salle de cours

Local de propreté

Atelier Métal

Atelier Verre

Amphithéâtre

Cafétéria

Atelier Métal

Atelier Métal

Atelier Edition

Atelier Edition

Salle de cours

Cour

Salle de cours

Salle de cours

Atelier Bois

Atelier Edition

Salle de cours

Salle pédagogique

Salle BDS

Bibliothèque

Cour Basse

Salle de cours

Salle de cours

Salle de cours




DEVENIR

FLORE = MARAIS > boutures de saule
figuier
~~Reine des prés~~
~~Ortie~~
noisetier

FORÊT
TRONÇAIS
CET?

tressage de saule
" trame tissage "
ANASTOMOSE
ANIMOCORE?

+ MATOS = sécateur x 15
scie d'élagage x 15
fer à bâton (20) bout de bois
rouleau fil (rouge/blanc)

PRENDRE
PERDRE DU
TEMPS

BÊCHE+RÂTEAU
PELLE ...

HUMUS

CALENDRIER LUNAIRE

LOUPE
JUMELLE

PARADIS D'ORTIE
LEAN DE SAULE

TOUT
VOL ...
RESPIRE.

PAS JAPONAIS

MERLE
MESANGE
PIGEON

ESCALE
EGYPTE - NORVEGE

SOUFFLEUSE

CATALPA
LANDE

1ERE TOUCHE

BIOSPHÈRE

C = Folie ... autour de l'érable

AMENDEMENT














HUNTER
LIFE
RIVER





ENSA
BOURGES
HIER

Salle de cours

Local de propreté

Atelier Métal

Atelier Verre

Amphithéâtre

Cafétéria

Atelier Métal

Atelier Métal

Atelier Edition

Atelier Edition

Salle de cours

Cour

Salle de cours

Salle de cours

Atelier Bois

Atelier Edition

Salle de cours

Salle pédagogique

Salle BDS

Bibliothèque

Cour Basse

Salle de cours

Salle de cours

Salle de cours

ENSA
BOURGES

AUJOURD'HUI







FADA



JARDIN PUNK 02








CIRCUS
SURE!
kenz
jardin
en devenir

CCTP





BONUS ++













CONCLUSION

NATURE EN VILLE

VILLE EN NATURE

MERCI.

DE L’ARCHITECTURE PARTOUT.

BRA.

~~DE L’ARCHITECTURE PARTOUT.~~

DE L’ARCHITECTURE PARTOUT ?

OMNIPRESENCE (?)



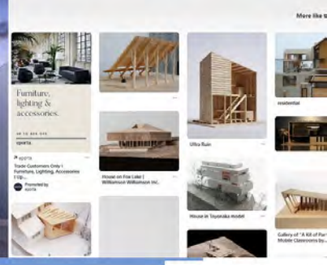


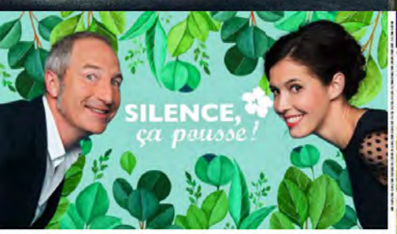






















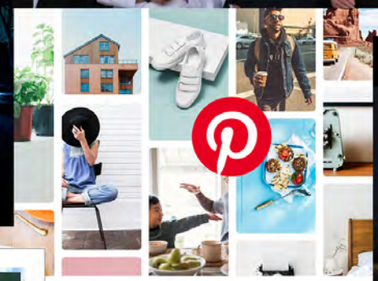












































CARENCE (?)



PRESENCE (!)

CARICATURE

La moquerie, ce langage du mépris, est le discours efficace qui pousse la victime dans son dernier retranchement, jusqu'à en changer l'opinion qu'elle se faisait d'elle même. Dans son pamphlet contre le sigle HQE, Rudy Ricciotti annonce que "s'il faut être vulgaire pour refuser l'escroquerie à la morale environnementale, alors soyons tous vulgaires (...)." Pour continuer à faire vire l'architecture, nous suivrons ce précepte. Car s'il faut être moqueur pour permettre à la ville d'évoluer, alors soyons cyniques, s'il faut être satirique pour sauver la zone commerciale, alors soyons pinçants, et s'il faut être chameau pour laisser la campagne paisible, alors soyons salauds ! A travers la moquerie, notre volonté est de repousser la zone dans ses retranche- ments, lui faire comprendre vers quoi elle tend et ouvrir les yeux qui ne voient pas avant qu'il ne soit trop tard. Nous dessinerons la caricature de la zone, en chargeant certains traits du caractère le plus pathétique, le plus illogique et le plus grotesque qui émanent du lieu. Cette re- cherche maligne mais perverse va mettre au grand jour la logique de la zone poussée à son paroxysme. La satire dessinera le reflet de notre société à travers la zone.

Carrefour

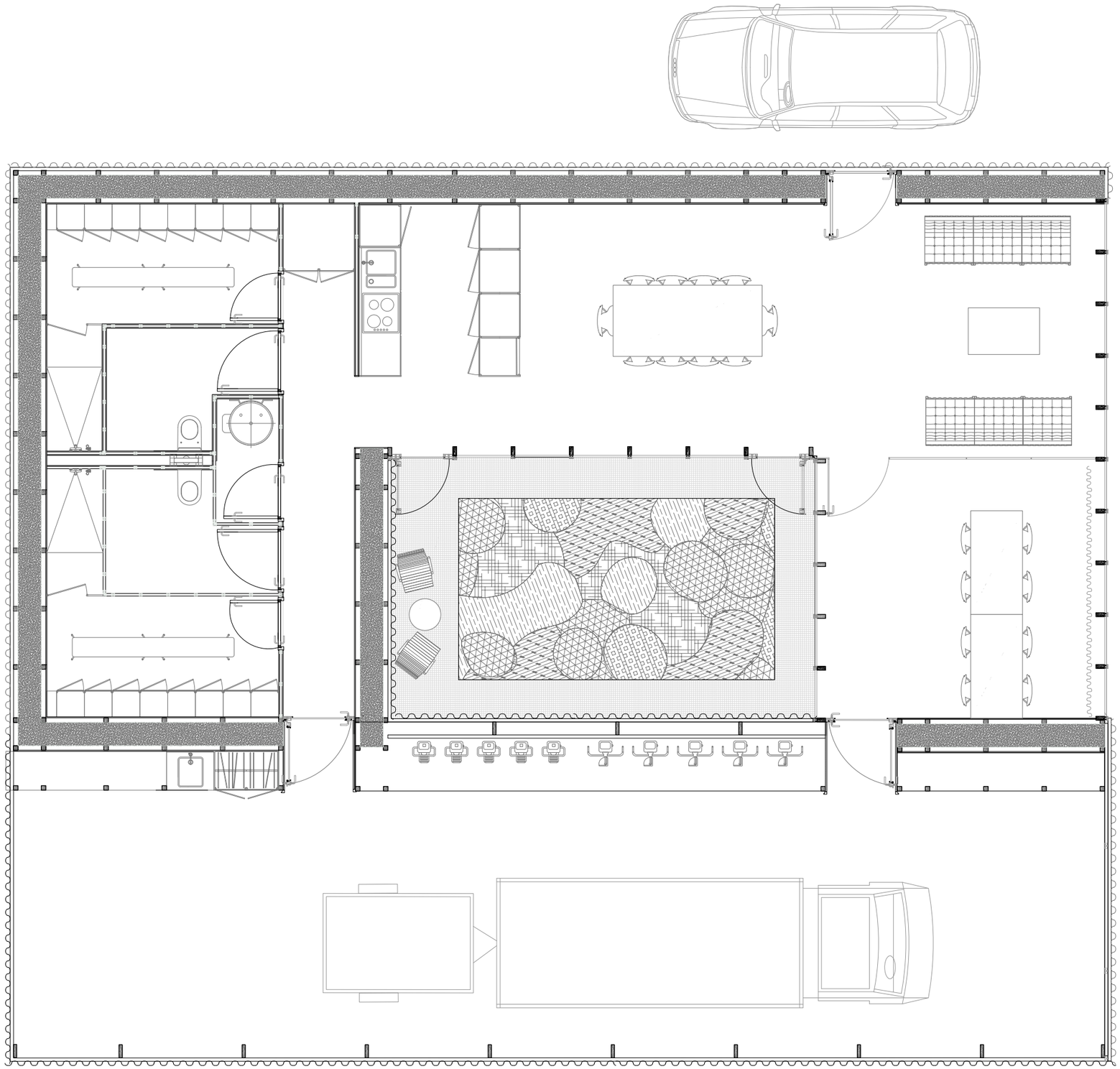
Ami - ral

GRANDE voiture française

WHAT IF ?

LA ZONE ARTISANALE

LA ZONE ARTISANALE



LA ZONE ARTISANALE



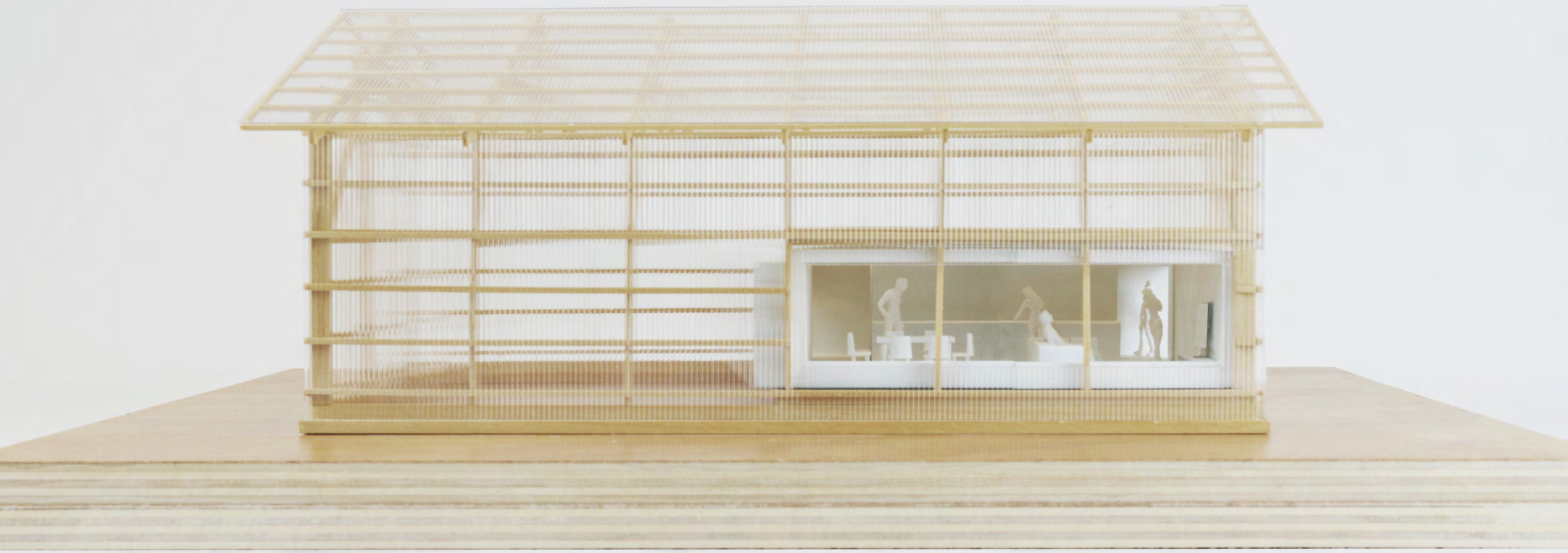
LA ZONE ARTISANALE



L'EXPLOITATION AGRICOLE



L'EXPLOITATION AGRICOLE

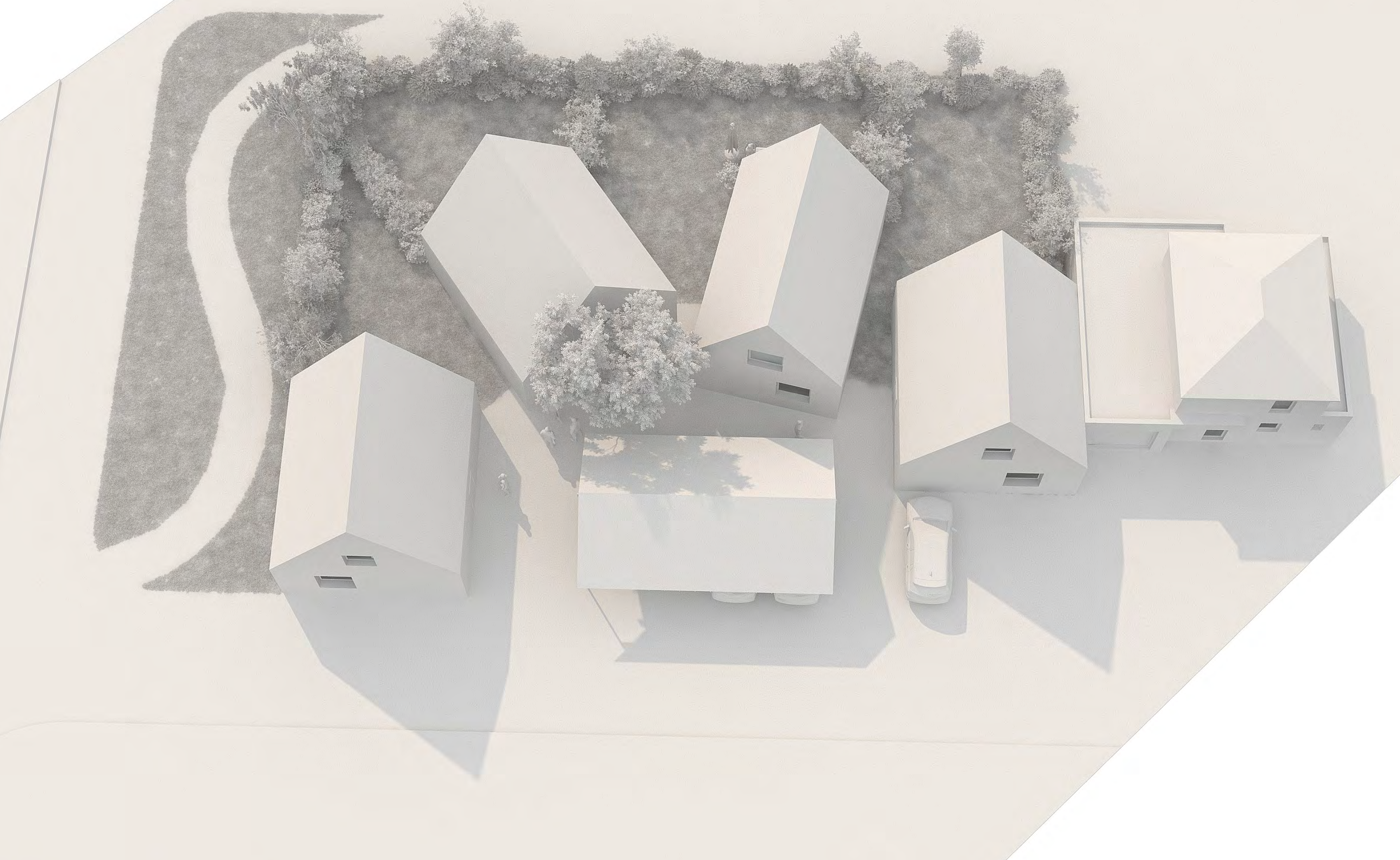


L'EXPLOITATION AGRICOLE

L’EXPLOITATION AGRICOLE



LE LOTISSEMENT



LE LOTISSEMENT



LE LOTISSEMENT



LE LOTISSEMENT

LE LOTISSEMENT

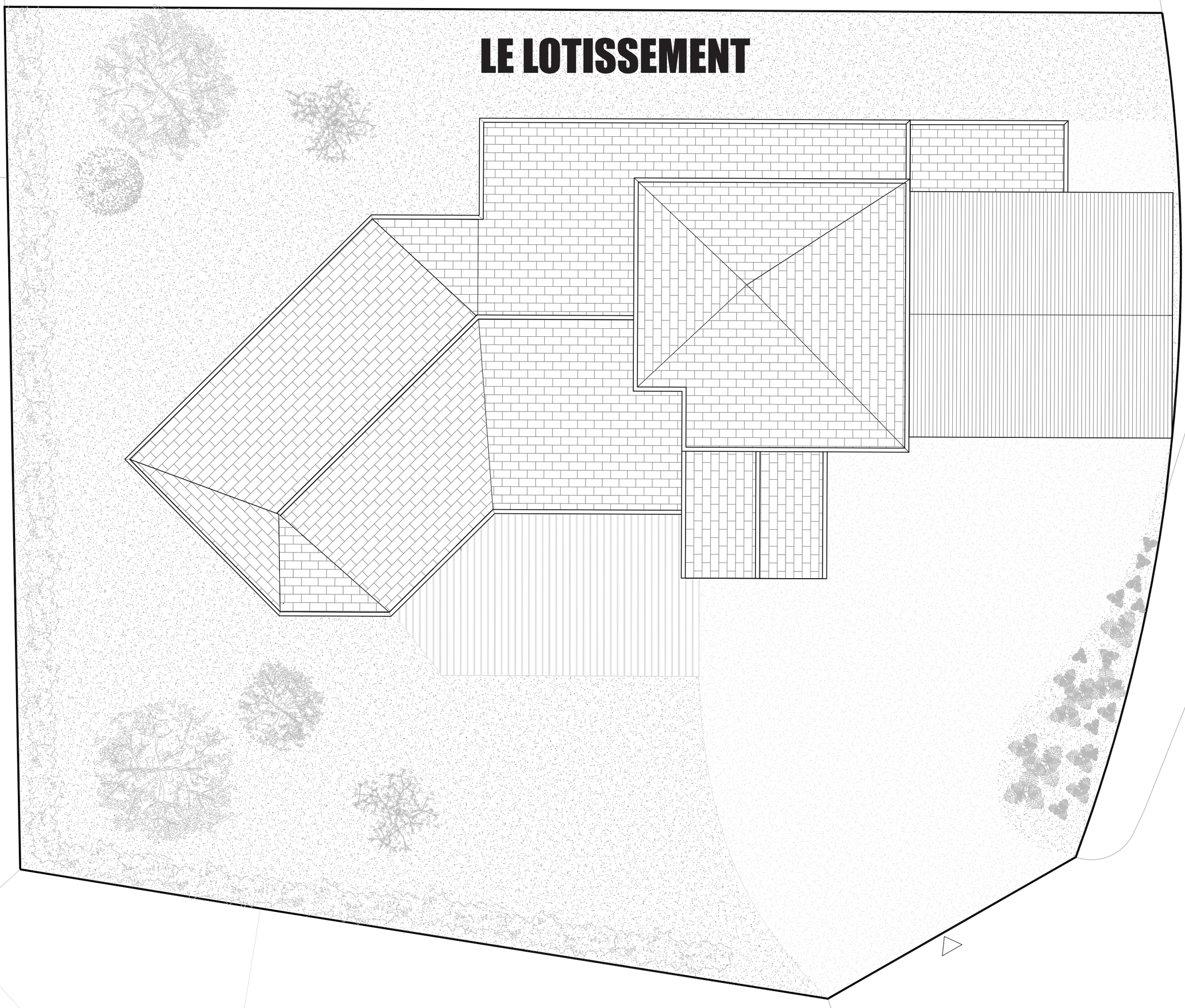


LE LOTISSEMENT

LE LOTISSEMENT



LE LOTISSEMENT



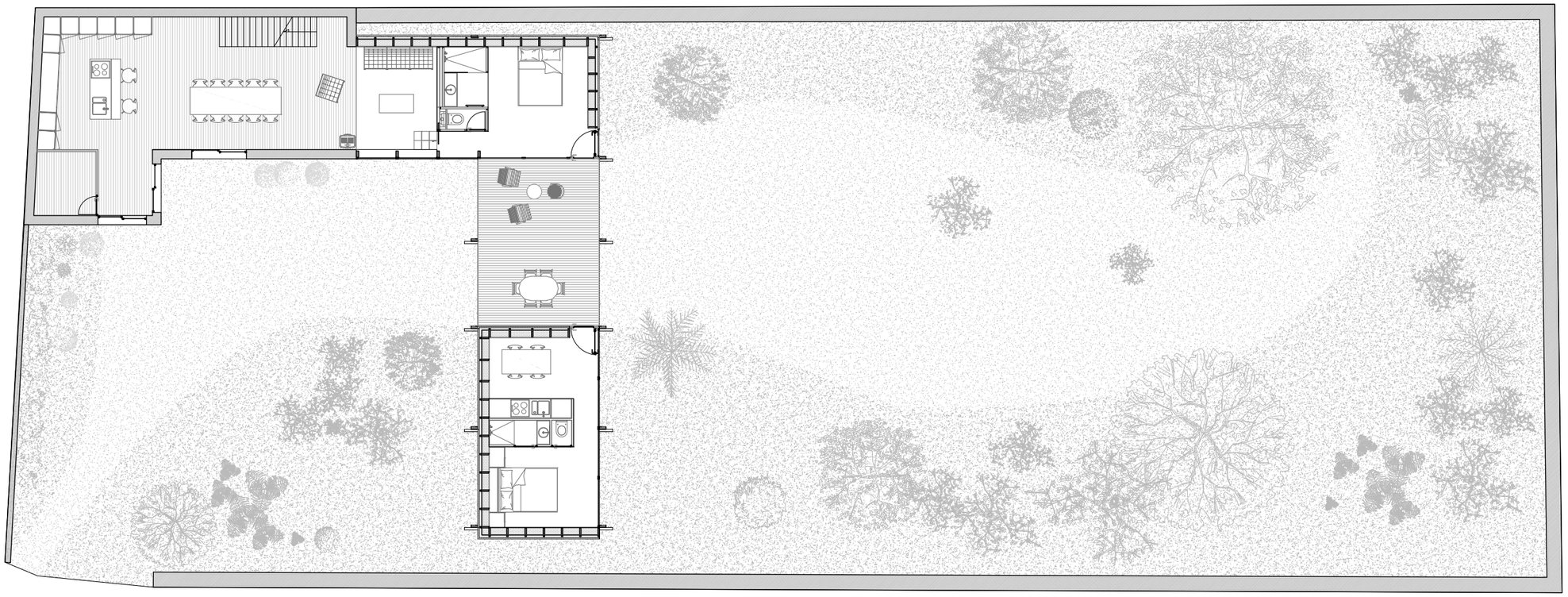
LE LITTORAL

LA ZAC



LE BOURG

LE BOURG



LE BOURG



LE BOURG



LE BOURG

LE BOURG



LE BOURG

Le Boulodrome

Le Verger

La Serre

La Prairie

Le Jardin d'enfance

Le Jardin de pluie
Phyto-épuration

L'Amphithéâtre de verdure

Le Cerisier

La Terrasse

La Halle
salle couverte

Le Foyer

La Salle

Le Passage

Zone technique

Hébergement
Résidence d'artistes
Séminaire

La Cour
Jardin minéral

Fil de l'eau

Le Parvis

Talu planté

SE RECENTRER
URBANITÉS // RURALITÉS

02/09/2020 - Morlaix

CAUE FINISTÈRE
CONSEIL D'ARCHITECTURE D'URBANISME ET DE L'ENVIRONNEMENT

ENSAN & COLOCASEPT

Études et haute densité dans un méta centre



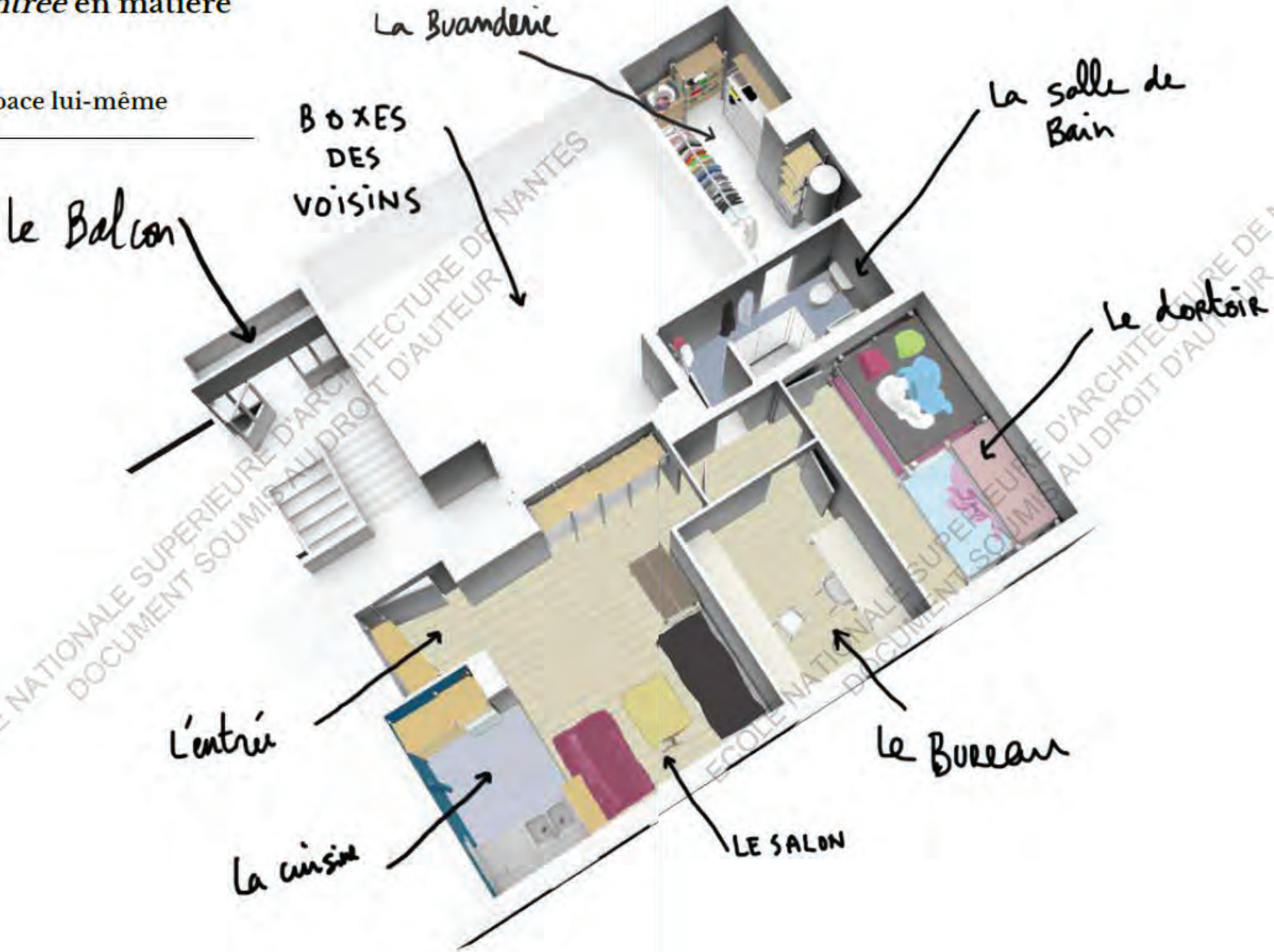






L'*entrée* en matière

L'espace lui-même



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE DE NANTES
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT D'AUTEUR



VOUS !

6 urbains / 6 ruraux dans une structure bicéphale

JAPL
JEUNES
ARCHITECTES &
PAYSAGISTES
LIGÉRIENS 2020



ORDRE DES ARCHITECTES

Pays de la Loire

VOUS ARCHIT
Monsieur Manu
Monsieur Jean
PANACHE CLUB
66 RUE D'ALLO
44000 NANTES
FRANCE

Nantes, le 18/01/2019
objet : Attestation d'inscription au Tableau Régional de l'Ordre des
Loire

Je soussigné, Philippe MARTIAL, Président du Conseil régional de l'O
de la Loire, atteste que :

La société d'architecture : **VOUS ARCHITECTURE**

Ayant pour Gérants : Manuel BERTRAND et Jean DAGUERRE

Et dont le siège social est sis :

PANACHE CLUB
66 RUE D'ALLONVILLE
44000 NANTES

est bien inscrite au Tableau de l'Ordre des Architectes sous le numéro
18 janvier 2019.

Cette attestation est établie pour servir et valoir ce que de droit.

Philippe MARTIAL
Président du Conseil régional
de l'Ordre des architectes

Ce document est établi sur la base des informations qui nous ont été transmises par la voie électronique ou papier par les architectes, sous leur propre responsabilité.
Ce document atteste de l'inscription à ce jour au tableau de l'ordre des architectes. Il convient de s'assurer, la validité de cette information, directement auprès du conseil régional.
www.architectes.org

Conseil régional
de l'ordre des architectes
Pays de la Loire

Page 1 sur 1

CMA PAYS DE LA LOIRE LOIRE-ATLANTIQUE

REPERTOIRE DES METIERS

.

EXTRAIT DES INSCRIPTIONS FIGURANT AU REPERTOIRE DE

à la date du : **28/05/2019**

concernant la personne désignée ci-dessous et immatriculée au Répertoire des Métie

849.116.389 RM 44

N° gestion : **0139619440**

Date inscription au Répertoire : **06/05/2019**

Immatriculée au RCS de : **NANTES**

Dénomination ou raison sociale :	**VOUS DESIGN**
Forme juridique :	**SOCIETE A RESPONSABILITE LIMITEE**
Statut :	SIEGE ET PRINCIPAL
Siret :	849.116.389.00016
Adresse :	CASERNE MILLINET BATIMENT 71 7 PLACE DU 51EME R A 44000 NANTES

Activité

Début d'activité : **01/03/2019**

Activité donnant lieu à l'immatriculation :

FABRICATION D'ÉLÉMENTS DE DESIGN

APRM : **7410ZP**

Activité : **PERMANENTE**

Dirigeants

Nom d'usage :	**DESJOYEAUX**	Nom de naissance :	
Prénom(s) :	**ADRIEN**	Date de naissance :	
Nationalité :	**FRANCAISE**	Lieu :	**QUIMPER (29)**
Qualité :	**GERANT depuis le 01/03/2019**		
Nom d'usage :	**BOURDOIS**	Nom de naissance :	
Prénom(s) :	**LOUIS**	Date de naissance :	
Nationalité :	**FRANCAISE**	Lieu :	**ANGERS (49)**
Qualité :	**GERANT depuis le 01/03/2019**		
Nom d'usage :	**BERTRAND**	Nom de naissance :	
Prénom(s) :	**MANUEL**	Date de naissance :	
Nationalité :	**FRANCAISE**	Lieu :	**LES LILAS (93)**
Qualité :	**GERANT depuis le 01/03/2019**		
Nom d'usage :	**DAGUERRE**	Nom de naissance :	
Prénom(s) :	**JEAN**	Date de naissance :	
Nationalité :	**FRANCAISE**	Lieu :	**BAYONNE (64)**
Qualité :	**GERANT depuis le 01/03/2019**		

CHAMBRE DE MÉTIERS ET DE L'ARTISANAT RÉGION PAYS DE LA LOIRE DÉLÉGATION LOIRE-ATLANTIQUE
Siège : 5 Allée des Liards - BP 18129 - 44981 SAINTE-LUCE-SUR-LOIRE Cedex - Tél : 02.51.13.83.40

Insée
Pays de la Loire

Certificat d'inscription
au Répertoire des Entreprises et des Établiss

VOUS
M FRANCO LU
6 QUAI FRAN
BP 16202
44200 NANTE

Service Info Sirene
0972 72 6000 (prix d'un appel local)
Mél : sirene-nantes@insee.fr

A la date du

Description de l'entreprise ou de l'organisme

Identifiant SIREN	823 428 172
Identifiant SIRET du siège	823 428 172 00014
Désignation	VOUS
Sigle	
Catégorie juridique	9220 Association déclarée
Activité Principale Exercée (APE)	9499Z Autres organisations fonctionnant p
Date de prise d'activité	14/12/2015

Description de l'établissement concerné

Identifiant SIRET	823 428 172 00014 Statut : Siège et
Adresse	6 QUAI FRANCOIS MITTERRAND BP 16202 44200 NANTES
Enseigne	
Activité Principale Exercée (APE)	9499Z Autres organisations fonctionnant p
Date de prise d'activité	14/12/2015
Effectif salarié à la prise d'activité	0

Mise à jour effectuée

Evénement	création de l'entreprise au répertoire Siren
Date de l'événement	14/12/2015
Référence : déclaration n°	D44107291903
	Transmise par INSEE PAYS DE LA LOIRE

***Attention** : conservez précieusement ce document. Aucun duplicata ne pourra être dé*

Pour toute question relative à ce certificat, s'adresser au service SIRENE de la Direction Régionale des PAYS DE LA LOIRE 10
CEDEX 2

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE





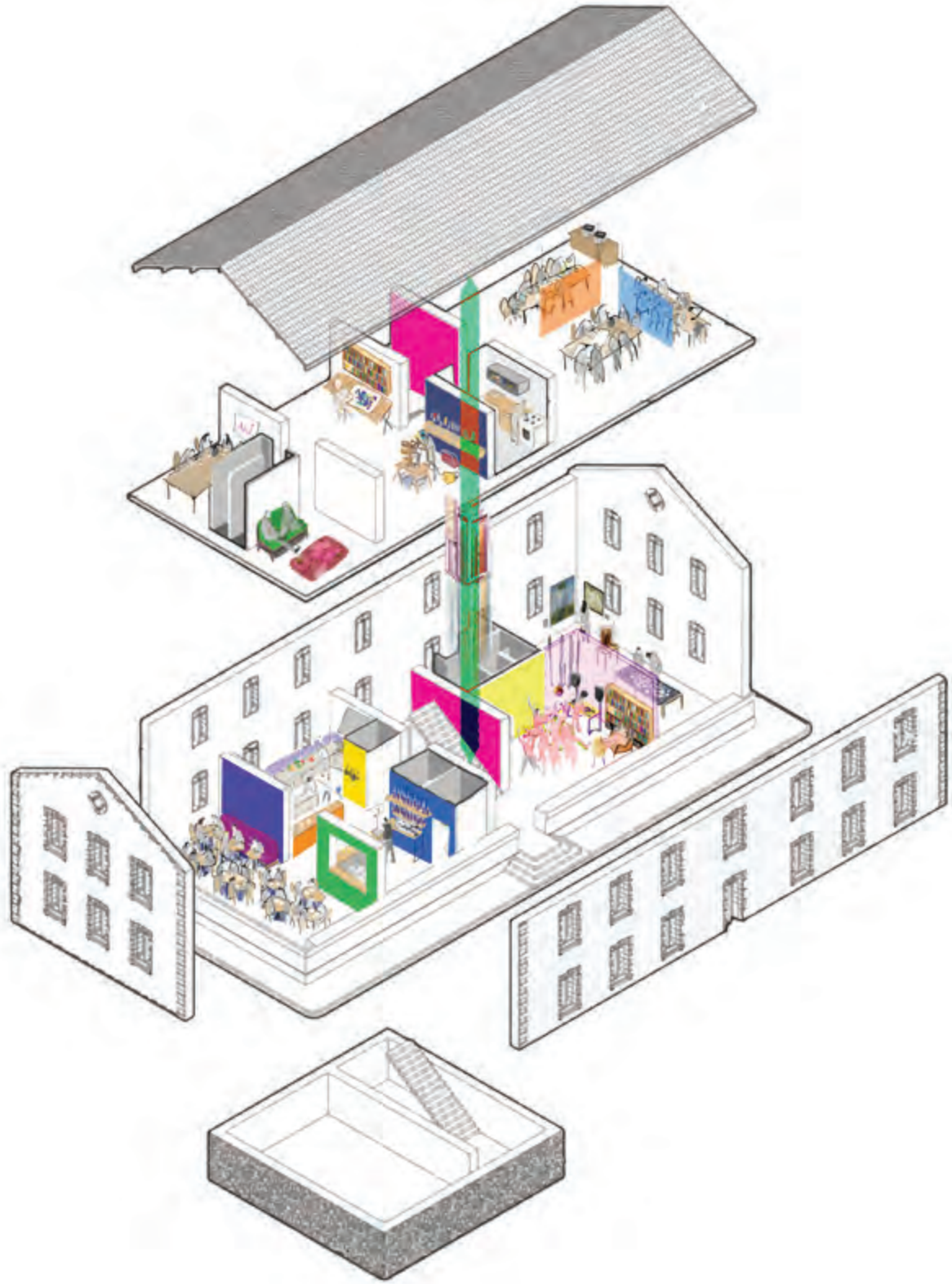

de la main

CASERNE MELLINET

Activer par le processus de projet un lieu endormi













SUPERPAUSÉE

Révéler le lieu par une architecture engagée









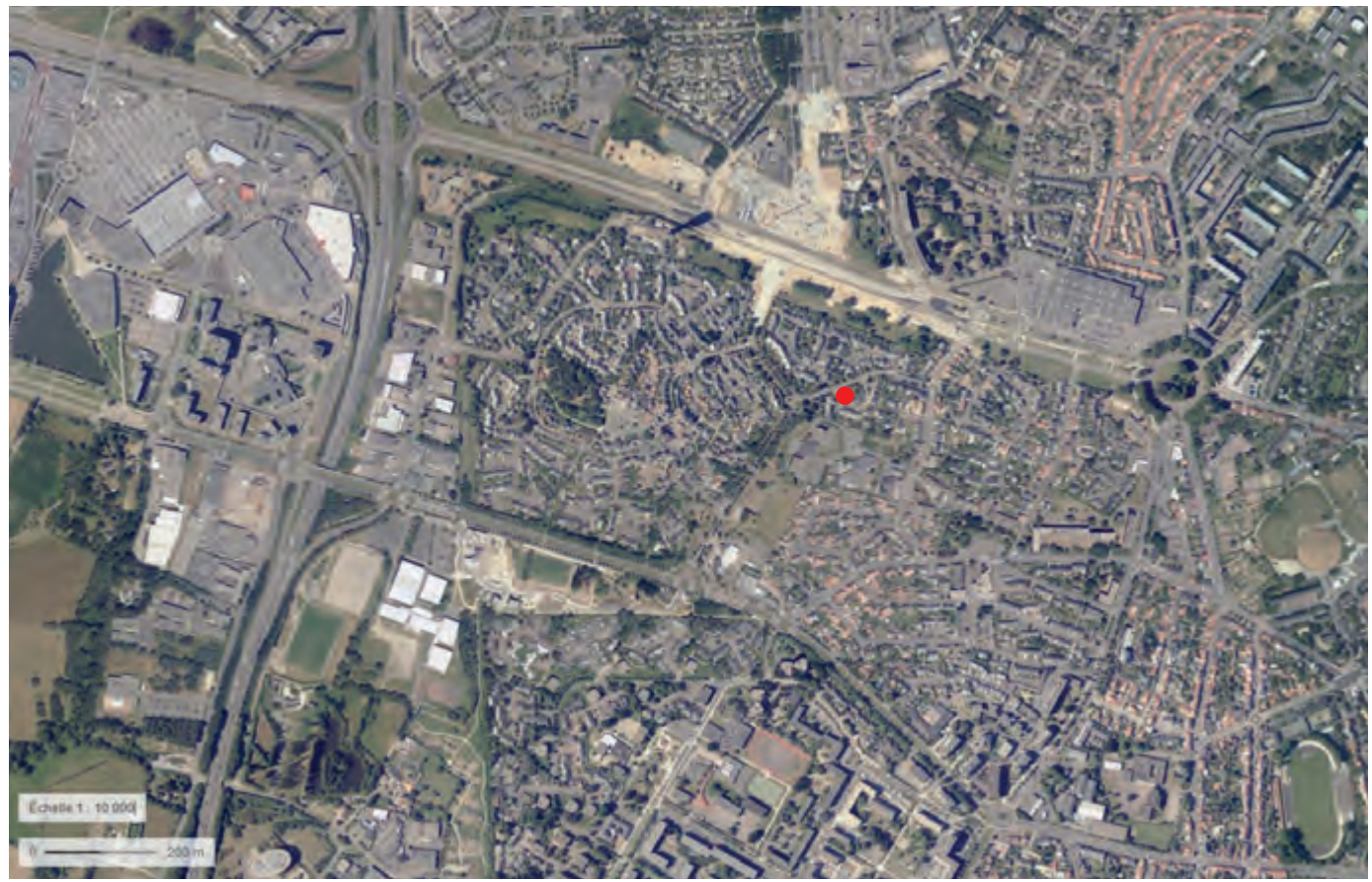






LA RUÉE VERS L'OUEST

Sortir du lot, consensuelle pavillonaire












Tim
Burton


RUN AR PUÑS

Une centralité avérée






COUVERTURE DE L'AGLISE


SORTIE



SPLASH !

Une installation artistique pour réveiller un lieu






LOXAM
LOXAM


OXAM




ATLANBOIS - ONF

LA SUPER-GALERIE

S’excentrer, se décentrer




ET-492-RS




THEATRE
UNIVERSITAIRE
JOUR 1
ATELIER
JOUR 4
REALISATION
C'EST
LA SUPER
GALERIE
SUPER
Galerie


THEATRE
UNIVERSITAIRE
Ça,
c'est la
SUPER
Galerie!
De 12 à 14h
et de 18 à 20h,
viens créer
ton affiche
dedans!
ÇA C'EST
LA SUPER
GALERIE
ET-492-RS



02/09/2020 - Morlaix